

## **Phonoscopie**

### *Organisation et attendus pédagogiques par Thierry Madiot et Yanik Miossec*

La forme pédagogique ci dessous a été ciblée sur le fonctionnement d'une école primaire. Il va sans dire que celle ci peut être adaptée à d'autres situations ou publics (enfants à partir de 6 ans, scolaires ou non, musiciens ou non, professionnels de la musique et des arts, professionnels des domaines de la santé ou du sociale...)

#### **ORGANISATION**

Suivant le lieu d'installation et le temps imparti par classe, plusieurs cas de figures:

A: L'installation est dans l'école. Nous avons besoin d'une demi journée pour installer le dispositif de Phonoscopie dans une classe vide d'un minimum de 5 mètres sur 8.

##### **A1 : Une classe par demi journée**

Nous allons chercher les enfants dans la classe par groupe de 6. La dernière heure, la classe est séparée en 2: la moitié dans la salle du dispositif, l'autre dans la salle de classe. Chaque groupe expérimente le travail acoustique sur les objets sonores. Le travail porte sur la recherche et la production de petits sons à partir d'objets utilisés dans Phonoscopie ou pris dans la classe : contrôle du geste et différentes façons de produire des sons.

##### **A2 : Une classe par journée**

Identique au précédent avec en plus un travail sur la spatialisation dans la salle du dispositif à partir des tablettes tactiles : utilisation du programme, et enregistrement de sons rediffusés ensuite. Une demi classe travaille sur les sons des objets acoustiques pendant que l'autre travaille directement sur les tablettes. Après la récréation, on échange. Dans tous les cas chaque élève explore toutes les possibilités.

##### **B: L'installation est hors de l'école**

Les enfants sont amenés 6 par 6 par une tierce personne dans le lieu où se trouve Phonoscopie et après avoir entendu le concert (10'), expérimente pendant une vingtaine de minutes avec les 2 musiciens comme exposé ci dessus. On peut compter environ 40 à 50 minutes par groupe de 6 enfants, donc une classe prend une journée.

Dans tous les cas, il est indispensable que l'enseignant fasse aussi l'expérience de Phonoscopie qui peut être proposé à partir du CP.

## **ATTENDUS PÉDAGOGIQUES**

### **Partie Massages sonores**

- art sonore et musique
  - pratique et initiation sans enregistrement de la musique concrète de Pierre Schaeffer en manipulant trouvant et collectionnant ses propres objets sonores
  - pratique de l'improvisation
  - travail sur la perception du temps et de la durée
  - travail sur la forme musicale d'environ 5 minutes
  - travail sur tous les modes de jeux
- aspect corporel
  - travail sur la latéralisation
  - travail sur l'indépendance des mains
  - travail sur les différentes vitesses corporelles et appréhension dans l'espace par rapport au point fixe de la tête de l'écouteur de tous les mouvements d'éloignement et rapprochement des sons émis, véritable chorégraphie des bras

### **Partie électro-acoustique (tablettes tactiles)**

- manipulation et prise de conscience technique de la chaîne électro-acoustique du micro et/ou lecteur de son en passant par les diverses interfaces sonores (ordinateur, carte sons, smartphone) amplificateurs aux différents haut-parleurs.
- enregistrements d'objets sonores.
- écoute dans l'espace par le déplacement des enregistrements en direct
- développement de l'écoute dans l'espace architectural
- création et réalisation d'une pièce, forme collective jouée et diffusée en temps réel.