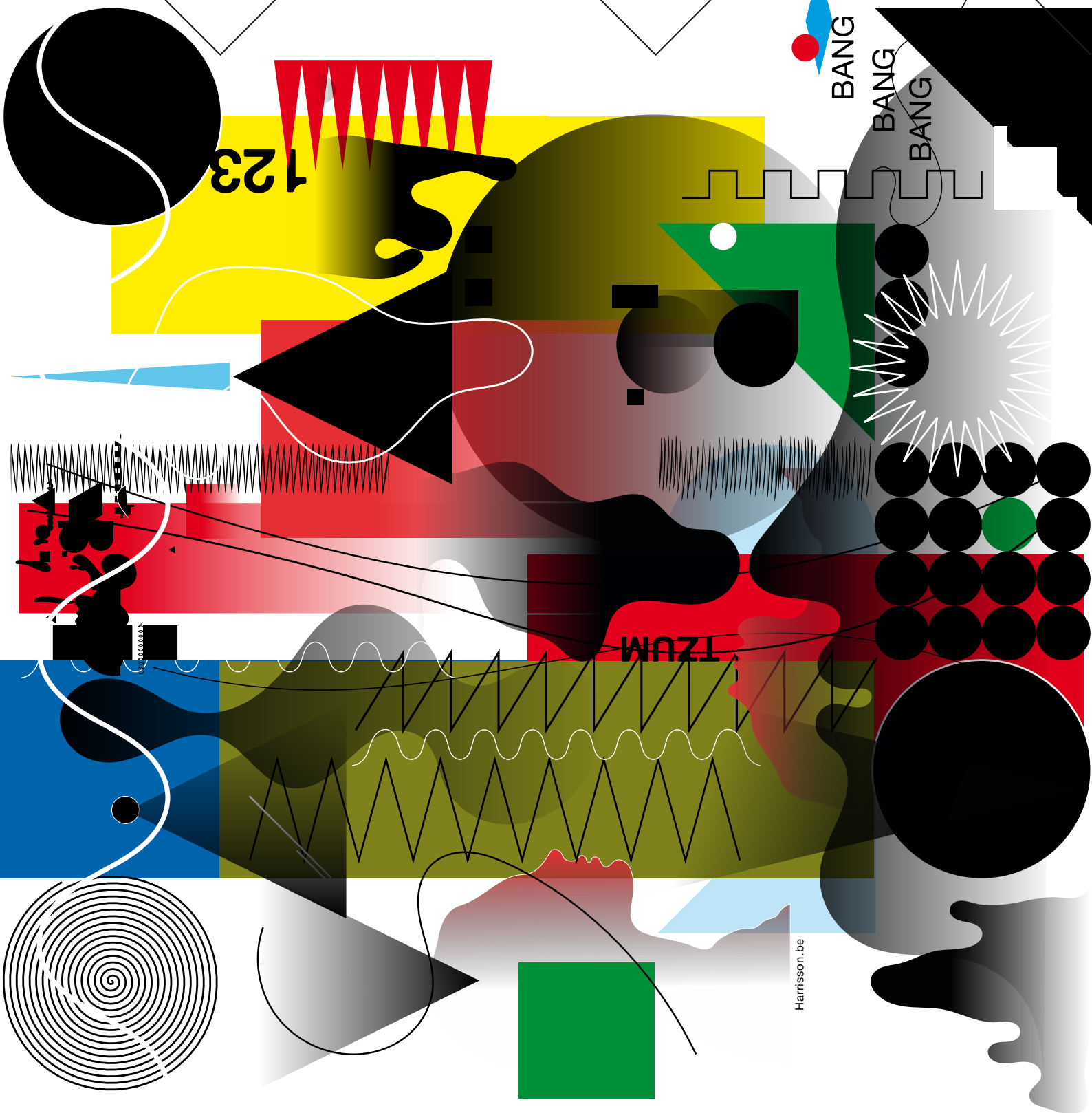


DU 11 ——— AU 26 ——— MARS ——— 2017
FESTIVAL

SONIC PROTEST

CONCERTS / INSTALLATIONS SONORES / CONFÉRENCES / ATELIERS / PROJECTIONS / RENCONTRES



À PARIS, GENTILLY, VANVES, MONTREUIL... ET AILLEURS

Du 12 au 26 mars 2017 à Paris, Montreuil, Vanves, Gentilly et même partout ailleurs, c'est carton plein : y'en a tellement qu'on est certain d'en avoir pour tout le monde !

Cette 13^{ème} édition, en forme de marathon de l'incroyable, c'est l'occasion de voir et d'entendre, sur scène et pour de vrai, des artistes aussi cultes que This Is Not This Heat, The Nihilist Spasm Band, André Robillard, Phew, Sven-Åke Johansson, Ghédalia Tazartès, Anne Gillis ou Nurse With Wound !

Le Festival Sonic Protest version XXL, c'est aussi une tonne et demi d'artistes qui arrivent d'un peu partout, peu ou pas vu par ici, en tout cas. Des indonésiens de Zoo aux norvégiens de Golden Oriole en passant par les italiens d'Aspec(t), les danois de Damien Dubrovnik, le bordelais Martial Bécheau, sans oublier ceux qui sont dans le coin à l'année, Low Jack, Alexandre Bellenger, Scenes from Salad, Watt ou Heimat : la création sonore se porte bien, merci pour elle. Le Festival Sonic Protest, cette année, c'est aussi « Souffler », la première expo solo de la mécano-poétesse écossaise jamais-vue-ici Sarah Kenchington, des films sur Tony Conrad ou The Nihilist Spasm Band, la première performance en France de Graham Lambkin et Mark Harwood, le premier spectacle jeune public par Jean-Louis Costes, un (premier) dimanche soir avec Rashad Becker, un goûter rock avec Anla Courtis, l'anniversaire (sans gâteau ni bougies) du label Art Kill Art, et même une causerie au coin du feu avec Weasel Walter, histoire de célébrer comme il se doit le retour gagnant de The Flying Luttenbachers. À Paris et aux alentours, ces dix-sept événements visitent treize lieux différents. En écho à ce parcours, près de trente soirées auront lieu dans dix-sept autres métropoles régionales ou européennes. Belles ballades en perspective.

Enfin, cette nouvelle édition c'est l'organisation des premières rencontres Internationales des pratiques Brutes de la Musique pendant quatre jours au Centre Barbara Fleury et en écho au travail d'actions culturelles engagé par l'association Sonic Protest à l'année, on y trouvera des ateliers, des tables rondes, une émission de radio et des concerts pour faire se croiser artistes, intervenants, usagers, médecins, éducateurs, psychologues, universitaires, familles et auditeurs curieux autour des musiques libres et du handicap. En bref, le Festival Sonic Protest s'adresse à tous ceux qui veulent tendre l'oreille, pas la joue, aux curieux aventureux et à ceux à qui parlent les notions de liberté et de transgression sonore. Bienvenue à bord.

L'équipe Sonic Protest

PROGRAMME

SAMEDI 11 MARS HALLE BOUCHOULE

2, rue Émile-Zola, 93100 Montreuil
Coproduction avec les Instants Chavirés
Entrée libre

16H00 : projection du film
"WHAT ABOUT ME : THE RISE OF THE NIHILIST
SPASM BAND" (Zev Asher, Canada, 2000, 102 min., VOSTFR)
18H00 : PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

SAMEDI 11 MARS INSTANTS CHAVIRÉS

7, rue Richard-Lenoir, 93100 Montreuil — 20H00
Coproduction avec les Instants Chavirés
12€ en prévente / 14€ sur place

LICO : L'À-PEU-PRÈS, C'EST L'AVENIR.
SCENES FROM SALAD
ASPEC(T)
GRAHAM LAMBIN & MARK HARWOOD
MERRY CRISIS

DIMANCHE 12 MARS INSTANTS CHAVIRÉS

7, rue Richard-Lenoir, 93100 Montreuil — 15H00
Coproduction avec les Instants Chavirés

"PLASTIC ET MAGIC" PAR JEAN-LOUIS COSTES
Spectacle jeune public — à partir de 4 ans
5€ (par adulte ou enfant)

15H30 - 16H15 : 1^{ÈRE} SÉANCE
17H30 - 18H15 : 2^{ÈRE} SÉANCE

20H00 : RASHAD BECKER 8€

HALLE BOUCHOULE

2, rue Émile-Zola, 93100 Montreuil - 17H00
Coproduction avec les Instants Chavirés

17H30 : PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA
19H00 : WATT

Accès: WATT+ Rie Nakajima & Pierre Berthet + Rashad Becker / 10€

JOURNÉE COMPLÈTE :
Accès "PLASTIC & MAGIC" par Jean-Louis Costes + WATT+
Rie Nakajima & Pierre Berthet + Rashad Becker / 14€

MARDI 14 MARS THÉÂTRE DE VANVES

12, rue Sadi-Carnot, 92170 Vanves — 20H00
10€ en prévente / 14€ sur place

: SUCH :
JOHANN MAZÉ
PHEW

DANS LE CADRE DES RENCONTRES
INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES
BRUTES DE LA MUSIQUE
MUSIQUES LIBRES ET HANDICAP

MERCREDI 15 MARS CENTRE FGO- BARBARA

1, rue Fleury, 75018 Paris — 14H00
Entrée libre sur réservation

RADIO TISTO EN PUBLIC

MERCREDI 15 MARS CENTQUATRE

5, rue Curial, 75019 Paris — 20H00
18€ en prévente / 20€ sur place

THIS IS NOT THIS HEAT
HEIMAT

JEUDI 16 MARS LE GÉNÉRATEUR

16, rue Charles-Frérôt, 94250 Gentilly — 20H00
12€ en prévente / 14€ sur place

DAMIEN DUBROVNIK
GHÉDALIA TAZARTÈS & LOW JACK
ANNE GILLIS : PSOAARHTELLE

VENDREDI 17 MARS & SAMEDI 18 MARS CENTRE FGO BARBARA

1, Rue Fleury, 75018 Paris

DANS LE CADRE DES RENCONTRES
INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES
BRUTES DE LA MUSIQUE
MUSIQUES LIBRES ET HANDICAP

VENDREDI 17 MARS
09H00 — 17h00 TABLES RONDES,
ÉCHANGES & TÉMOIGNAGES
Entrée libre

20h00 CONCERTS
12€ en prévente / 14€ sur place

HARRY MERRY
HUMMING DOGS
THE CHOOERS DIVISION

SAMEDI 18 MARS
09H00 — 17h00 TABLES RONDES,
ÉCHANGES & TÉMOIGNAGES
Entrée libre

20h00 CONCERTS
12€ en prévente / 14€ sur place

ANLA COURTIS & LES TURBULENTS!
ANDRÉ ROBILLARD & ALEXIS FORESTIER
THE NIHILIST SPASM BAND

DIMANCHE 19 MARS LA GÉNÉRALE

14, avenue Parmentier, 75011 Paris — 15H00
Entrée libre

VERNISSAGE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE
"SOUFFLER" DE SARAH KENCHINGTON

18H00 : CONCERT SARAH KENCHINGTON

Exposition visible tous les jours
jusqu'au 26 mars de 15H00 à 19H00

LUNDI 20 MARS CINÉMA GRAND ACTION

5, rue des Écoles, 75005 Paris — 20H30
8€ (tarif unique)

Projection du film
TONY CONRAD : COMPLETELY IN THE PRESENT

MARDI 21 MARS ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris — 20H00
16€ en prévente / 18€ sur place

NURSE WITH WOUND

MARTIAL BÉCHEAU

O. AUGST / A. BELLENGER / S-A. JOHANSSON
JOUENT "CHANTE FRANCE!"

MERCREDI 22 MARS PETIT BAIN

7, port de la Gare, 75013 Paris — 20H00
12€ en prévente* / 14€ sur place

THE FLYING LUTTENBACHERS
ZOO
JEAN-PHILIPPE GROSS

JEUDI 23 MARS ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris — 20H00
10€ en prévente / 12€ sur place

SOIRÉE ARTKILLART : 10 ANS DÉJÀ!

VENDREDI 24 MARS LA MARBRERIE

21, rue Alexis-Lepère, 93100 Montreuil — 20H00
10€ en prévente / 12€ sur place

GOLDEN ORIOLE
LA TÈNE
ORGUE AGNÈS

SAMEDI 25 MARS LA MARBRERIE

21, rue Alexis-Lepère, 93100 Montreuil — 20H00
10€ en prévente* / 12€ sur place

WOLF EYES
SCORPION VIOLENTE
CANTENAC DAGAR

DIMANCHE 26 MARS LA GÉNÉRALE

15H00 : FINISSAGE EXPOSITION
MONOGRAPHIQUE "SOUFFLER"
DE SARAH KENCHINGTON (CONCERT)
ET CLÔTURE DU FESTIVAL
18H00 : CONCERT DE SARAH KENCHINGTON

SONIC PROTEST, C'EST AUSSI

DIMANCHE 19 MARS PETIT BAIN

7, port de la Gare, 75013 Paris — 15H00/17H00
8€ pour une personne / 12€ pour deux / goûter inclus

GOÛTER ROCK
ANLA COURTIS

LUNDI 20 MARS

UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS

6 Rue Thomas Mann, 75013 Paris — 19H00

CONFÉRENCE WEASEL WALTER
THE FLYING LUTTENBACHERS

* PRÉVENTES DISPONIBLES EN LIGNE
SUR YESGOLIVE.COM/SONIC-PROTEST/
(FRAIS DE LOCATION RÉDUITS)
ET POINTS DE VENTE HABITUELS.

PASS FESTIVAL : 100€

PASS SEMAINE 1 (DU 14/03 AU 18/03) : 50€
SOIT 5 SOIRÉES DE CONCERTS

PASS SEMAINE 2 (DU 20/03 AU 25/03) : 60€
SOIT 6 SOIRÉES DE CONCERTS

ATTENTION : LE SAMEDI 11 MARS ET
LE DIMANCHE 12 MARS NE SONT PAS
INCLUS DANS LE PASS.

TARIF CROUS
TARIF DE LA PLACE EN PRÉVENTE À MOITIÉ
PRIX. DISPONIBLE UNIQUEMENT AUPRÈS
DU CROUS PARIS, POUR LES ÉTUDIANTS.

PLUS D'INFOS : WWW.SONICPROTEST.COM

SAMEDI 11 MARS HALLE BOUCHOULE

2, rue Émile-Zola, 93100 Montreuil — 15H30
En coproduction avec les Instants Chavirés
Entrée libre

16H : projection du film

WHAT ABOUT ME : THE RISE OF THE NIHILIST SPASM BAND

(Zev Asher, Canada, 2000, 102 min, VOSTFR)

18H : PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

DATE UNIQUE EN FRANCE
1^{ERE} DATE
HORS
ROYAUME
-UNI



WHAT ABOUT ME : THE RISE OF THE NIHILIST SPASM BAND

(ZEV ASHER, CANADA, 2000, 102 MIN, VOSTFR)

Documentaire cacophonique et cocasse en guise de déclaration d'amour, *What about me* est l'œuvre d'un fan du Nihilist Spasm Band qui cherche à clamer à la face du monde le génie désarmant du groupe ! Partageant totalement ce point de vue Sonic Protest vous invite à découvrir le film, sous-titré pour l'occasion. Interviews des membres du groupe, témoignages enthousiastes (Thurston Moore, Michael Snow, etc.) sur l'influence du groupe, re-contextualisation du projet dans son milieu d'origine, tournée et émission de TV au Japon : une belle occasion d'aller à la rencontre de ces gentlemen-énergumènes avant de les (re)découvrir sur scène la semaine suivante au Centre Barbara-FGO. No cinéma !

PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA "DEAD PLANTS AND LIVING OBJECTS"

BELGIQUE / JAPON

Depuis 2013, ces deux passionnés de l'objet sonore unissent leurs forces et leurs imaginations pour développer un projet musical mettant en scène des plantes mortes et tout un bric-à-brac plus ou moins motorisé.

Entre concert contemplatif et installation sonore activée, leurs performances sont toujours empreintes d'une grande poésie. Quelques actions fragiles mènent vers une improvisation pour ballons de baudruche, gouttes d'eau, fils d'acier, sifflets, boîtes de conserve, bidons en tout genre, résonateurs home-made, feuilles sèches d'agave, plumes et autres déchets.

S'installe alors calmement une polyphonie étrange et aléatoire où l'on distingue petit à petit des « ombres acoustiques pour volumes d'air invisibles ». Pierre Berthet a étudié la musique expérimentale aux côtés de Frederic Rzewski (*Musica Elettronica Viva*) et d'Henri Pousseur. Il se passionne très tôt pour le travail sonore d'artistes comme Alvin Lucier, Ellen Fullman, Terry Fox ou Paul Panhuysen et accompagne pendant une dizaine d'années Arnold Dreyblatt et son "Orchestra of excited strings". Interprète du "Galileo" de Tom Johnson, il aime par dessus tout "prolonger" instruments de musique et objets. Sa rencontre avec le luthier sauvage Frédéric Le Junter donne naissance à un incroyable duo de chansons brutes. Depuis 1990 il réalise aussi des installations sonores et visuelles inspirées et adaptées par les lieux où elles sont exposées. Ses installations sont également des formes activables pour des concerts. On retrouve le même type de préoccupations chez Rie Nakajima qui réagit autant à la physicalité des espaces qu'en trouvant par hasard des objets et des matériaux qu'elle motorise et place en regard de l'architecture environnante. Elle développe un intense travail de collaboration qui l'amène à montrer son travail un peu partout dans le monde avec David Toop depuis 2013, Keiko Yamamoto et le projet musical 'O YAMA O', David Cunningham, Miki Yui, Guy De Bièvre et Marie Roux. Elle réalise des performances avec Angharad Davies, Clive Bell, Johan Vandermaelen, Lee Patterson, Shuichi Chino, Daichi Yoshikawa, Junko Wada, Lau Nau, Phill Niblock entre autres.



VIDEO : <https://vimeo.com/164723199>

SAMEDI 11 MARS INSTANTS CHAVIRÉS

7, rue Richard-Lenoir, 93100 Montreuil — 20H00
 En coproduction avec les Instants Chavirés
 12€ en prévente / 14€ sur place

1/2

**SCENES FROM SALAD** FRANCE

Jean-Charles Delarue aka Scenes From Salad est parisien. Il est artiste à temps partiel mais flexible sur les heures sup'. Né en 1980 dans le Calvados, c'est par dessus les flots qu'il a toujours agité et dérangé la scène locale, que ce soit avec Bülanz Orgabar (feu trio hostile dans le bruit et à l'optimisme qui ne croit en rien), Black Lagoya, son premier alias composite ou encore, avec Black Henri Leconte (dadaïstes dissidents d'Aubervilliers)...

Scenes From Salad est son nouveau projet solo et une formule accrocheuse y est accolée : la New Lounge Music. Manipulation d'oscillateurs maison, mini Monotron, humeurs instables, bandes rayées, plastique, voix, peu d'effets... sont quelques éléments pour une première définition de la NLM.

Le tout en direct et en mono. Certains disent que c'est coloré, frustrant, assez pop et amusant.

D'autres, que ça se situe quelque part entre Eric Serra, Morton Subotnick, Nate Young et l'Arte Povera. À chacun sa NLM.

AUDIO : <https://soundcloud.com/scenesfromsalad>

BLOG : <http://jeancharleslagoya.blogspot.com/>

VIDÉO : <https://youtu.be/5m3EZctagg0>

LICO : L'À-PEU-PRÈS, C'EST L'AVENIR FRANCE

De Bourges mais pas pour autant issu de sa célèbre école d'art, l'improbable Lico est désormais marseillais, ce qui n'est pas une raison tout à fait suffisante pour être invité à participer à Sonic Protest. C'est sa pratique particulière du glanage intensif de vidéos qui motive sa présence. Il trouve en ligne des perles qui ont la pêche et des horreurs qui piquent les yeux et assemble le tout dans des montages rythmés 280 BPM où image et son se renvoient sans cesse la balle et nous empêchent de décrocher. Contre-points épiques, virages en épingle à cheveux et rapprochements contre-nature de séquences sont au menu de ce programme d'ouverture de la soirée, un premier set non-instrumental qui donne à voir et qui n'en n'est pas moins musical.

1^{ÈRE} FOIS EN FRANCE**GRAHAM LAMBKIN & MARK HARWOOD** ROYAUME-UNI / USA

Duo weirdo-performance-dadart-sonore entre un Australien vivant au Royaume-Uni et un Anglais vivant aux États-Unis. On y retrouve les tenanciers de Penultimate Press et de Kye Records, deux références en termes de labels à même de publier des objets sonores non identifiés.

Harwood officie usuellement sous le nom d'Astor. Pour Lambkin, on peut parler de ses collaborations avec Jason Lescalle et Keith Rowe, Taku Unami ou Michael Pisaro, et du très remarquable The Shadow Ring. Deux artistes qui se connaissent très bien et qui s'autorisent à peu près tout. Quelques ingrédients non contractuels : musique concrète, relents folk, spoken words, field recordings lofi, action...

On risque de se sentir perplexes, décontenancés, mais libres. Et c'est ce qu'on veut.

INFOS G. LAMBKIN : <https://www.discogs.com/fr/artist/474675-Graham-Lambkin>

INFOS M. HARWOOD : <http://secretthirteen.org/secret-thirteen-mix-040-mark-harwood/>

PRESSE : <http://www.the-drone.com/magazine/graham-lambkin-abersayne/>
<http://www.cyclicdefrost.com/2015/09/cyclic-selects-mark-harwood-astor/>

SAMEDI 11 MARS INSTANTS CHAVIRÉS

7, rue Richard-Lenoir, 93100 Montreuil — 20H00
En coproduction avec les Instants Chavirés
12€ en prévente / 14€ sur place

2/2

ASPEC(T) ITALIE

Jeu hyper-rapide, champ sonore ultra-étendu et cut-ups méga-aiguës façon coups de poing au milieu de la figure, pile-poil entre les deux oreilles : Aspec(t) ! Soit le duo de SEC_ et Mario Gabola. Revox, table de mixage autophage, ordinateur, électronique faite-maison pour réagir à la lumière : ces deux chercheurs / trouveurs ne se privent d'aucune piste... sonore !
Activistes-piliers de la scène napolitaine, ils jouent ensemble depuis 2008 et un peu partout en Europe et ailleurs. Ensemble ou séparément, ils collaborent avec Jérôme Noetinger, Astma, Dave Phillips, Olivier Di Placido, Evil Moisture, Dario Sanfilippo, entre autres.

AUDIO : [http://www.toxorecords.com/aspec\(t\)/](http://www.toxorecords.com/aspec(t)/)

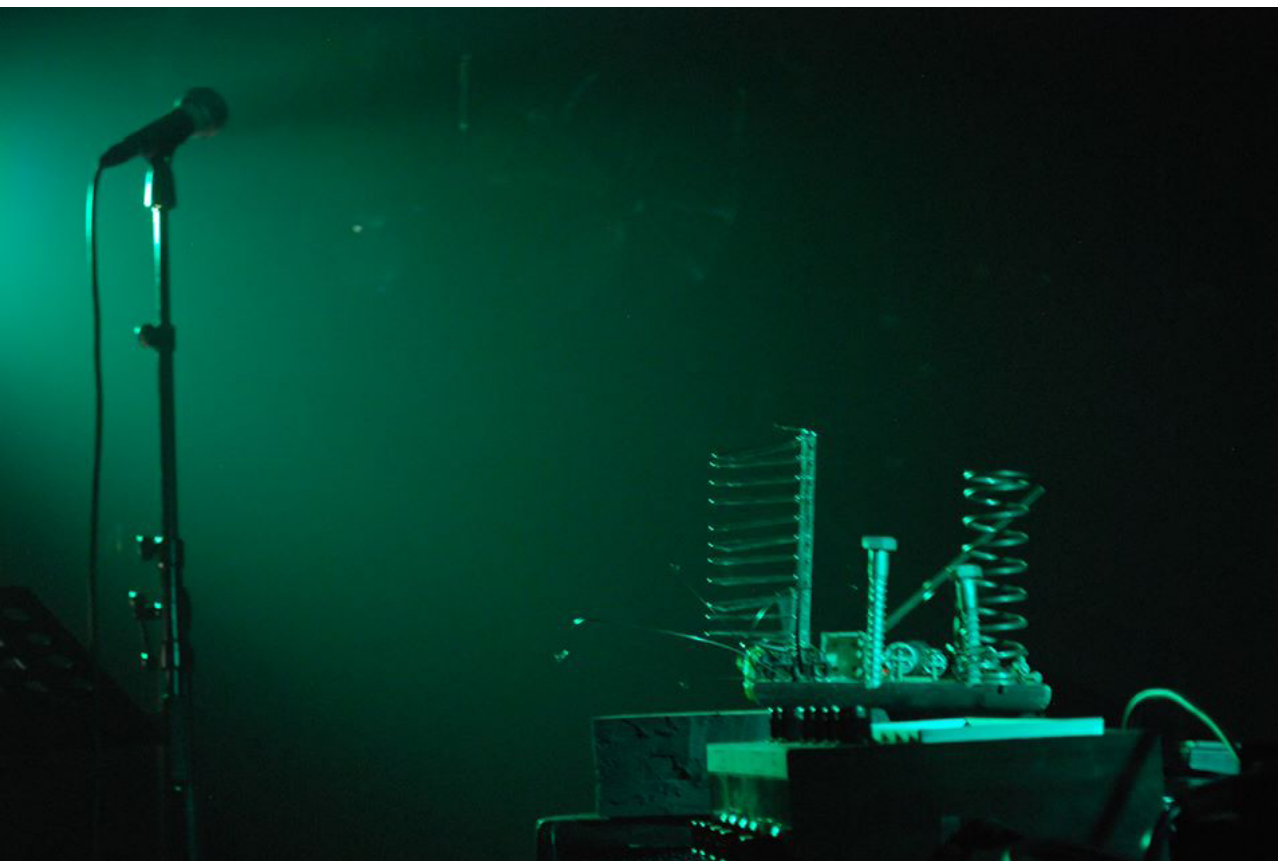
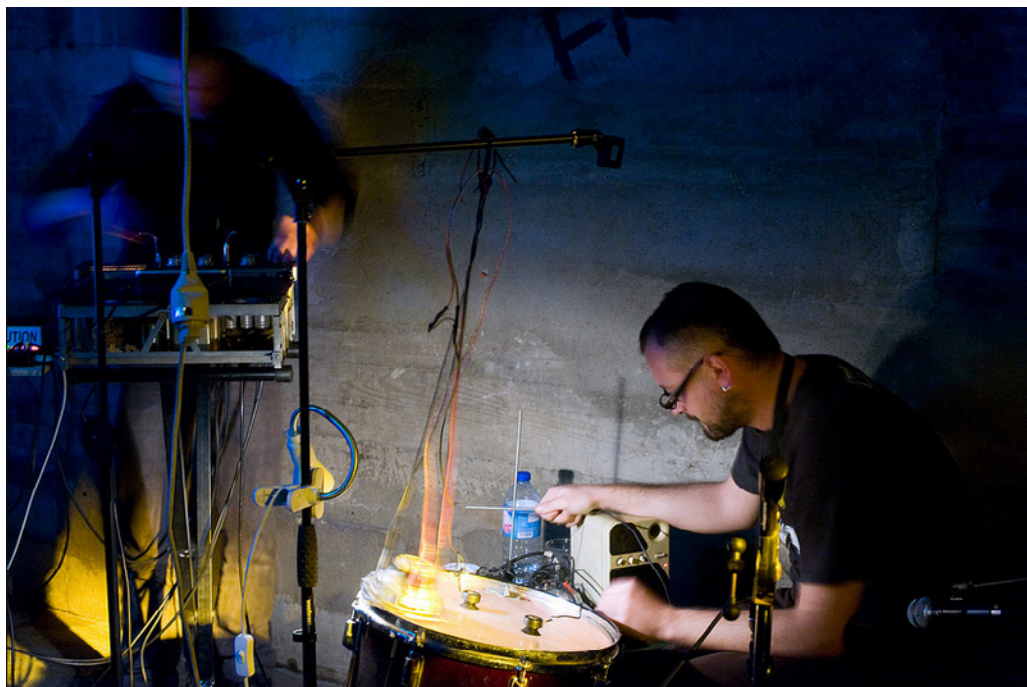
VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=9cHOovcbGgc>

MERRY CRISIS FRANCE

Tout jeune projet comprenant deux membres d'Astreinte (collectif de noise dantesque basé à Pau et invité à Sonic Protest en 2012), Merry Crisis bricole tel un savant fou bicéphale, la rencontre entre Alan Vega et Esplendor Geometrico. Une incantation sensuelle sur un mur de bruit. Le harsh'n'roll nouveau pour dancefloor rouillé est arrivé. L'Apocalypse en dansant. L'écume aux lèvres et les cyber-neurones à zéro.

AUDIO : <http://merrycrisis.bandcamp.com/album/merry-crisis>

VIDEO : <https://youtu.be/gVWJJxJgTs>



DIMANCHE 12 MARS INSTANTS CHAVIRÉS

2, rue Émile-Zola, 93100 Montreuil — 17H00
En coproduction avec les Instants Chavirés

“ PLASTIC ET MAGIC ”

par **JEAN-LOUIS COSTES** **FRANCE**

spectacle jeune public 4-10 ans

Les Instants Chavirés et Sonic Protest présentent fièrement un spectacle pour enfants orchestré par l'unique artiste seul contre tous : Jean-Louis Costes. Musicien, performeur, dessinateur, écrivain... génie hérétique, Costes trace depuis quelques décennies une ligne droite artistique essaimée d'excroissances malaisantes et autres vérités qui gênent. De la Seine-Saint-Denis à la Mayenne, d'Eretic Art à Fayard, l'œuvre de Costes déploie des kilomètres de bandes, de pages noircies et rougies dans lesquelles des questions frontales et le grand Pourquoi qui nous hante tous ressurgissent sans cesse. Hors de question de laisser la tendresse aux mains des apparents gentils, Costes présente ici Plastic et Magic, une aventure trépidante sur la beauté de l'amour impossible et l'espoir de le surmonter. Danse, prise en chasse, peur et bravoure, rêve et joie, le conte de Costes met du sable dans les rouages du spectacle de marionnettes et regorge d'une force de vie inébranlable dont nos enfants auront certainement besoin dans les années à venir.

« Notre amour est impossible
Car tu es Plastic et je suis Magic
L'eau glisse sur le plastique,
Et la plante magique meurt dans le plastique. »

INFO : <https://www.bisou-records.com/artists/jean-louis-costes/>

Comédie musicale pour marionnettes, basée sur l'histoire et les chansons de Plastic et Magic (livre & CD Bisou Records 2016).
Lumières, mise en scène, décor & musique par Jean-Louis Costes.
Avec la complicité de Bisou Records



RASHAD BECKER **ALLEMAGNE**

Si vous êtes amateur de musique expérimentale et autres franges anormales des mondes sonores, vous possédez certainement au sein de votre collection de microsillons, des disques gravés, masterisés et mixés par Rashad Becker. C'est que le monsieur, basé à Berlin, est très demandé pour son travail d'orfèvrerie en la matière. On lui doit la chaleur, la puissance et la précision de bon nombre d'enregistrements phares de ces dernières années. Il y a aussi de bonnes chances que vous le connaissiez en tant qu'artiste, surtout depuis 2013 et la parution du premier volume de « Traditional Music of Notional Species » sur Pan, le label de Bill Kouligas. Toujours concise et méticuleuse, la musique électronique de Rashad Becker met en relief des systèmes polyrythmiques insaisissables, à la fois fluides et dissonants. Sa démarche apparaît comme un défi structurel et sculptural dans lequel musique phrasée et syllabes courtes s'entrechoquent en des strates complexes et furieusement captivantes. On peut s'attendre à une performance rare d'un musicien discret au service d'une musique exigeante et ouverte.

AUDIO : <https://rashadbecker.bandcamp.com/>

15H30 - 16H15 : 1^{ÈRE} SÉANCE :
PLASTIC ET MAGIC PAR JEAN-LOUIS COSTES

17H30 - 18H15 : 2^{ÈME} SÉANCE :
PLASTIC ET MAGIC PAR JEAN-LOUIS COSTES

20H00 : **RASHAD BECKER**

Accès à la première séance du spectacle de J-L Costes, Rie Nakajima et Pierre Berthet, Watt, Rashad Becker : 14€
Accès au Spectacle de J-L Costes : 5 euros par personne (adulte ou enfant)
Accès Rie Nakajima et Pierre Berthet + WATT + Rashad Becker : 10€
Accès au concert de Rashad Becker : 8€

DIMANCHE 12 MARS HALLE BOUCHOULE

2, rue Émile-Zola, 93100 Montreuil — 17H00
En coproduction avec les Instants Chavirés



PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA “DEAD PLANTS AND LIVING OBJECTS”

BELGIQUE / JAPON

Depuis 2013, ces deux passionnés de l'objet sonore unissent leurs forces et leurs imaginations pour développer un projet musical mettant en scène des plantes mortes et tout un bric-à-brac plus ou moins motorisé. Entre concert contemplatif et installation sonore activée, leurs performances sont toujours empreintes d'une grande poésie. Quelques actions fragiles mènent vers une improvisation pour ballons de baudruche, gouttes d'eau, fils d'acier, sifflets, boîtes de conserve, bidons en tous genres, résonateurs homemade, feuilles sèches d'agave, plumes et autres déchets. S'installe alors calmement une polyphonie étrange et aléatoire où l'on distingue petit à petit des « ombres acoustiques pour volumes d'air invisibles ».

Pierre Berthet a étudié la musique expérimentale aux côtés de Frederic Rzewski (Musica Elettronica Viva) et d'Henri Pousseur. Il se passionne très tôt pour le travail sonore d'artistes comme Alvin Lucier, Ellen Fullman, Terry Fox ou Paul Panhuysen et accompagne pendant une dizaine d'années Arnold Dreyblatt et son « Orchestra of excited strings ». Interprète du « Galileo » de Tom Johnson, il aime par dessus tout « prolonger » instruments de musique et objets. Sa rencontre avec le luthier sauvage Frédéric Le Junter donne naissance à un incroyable duo de chansons brutes. Depuis 1990 il réalise aussi des installations sonores et visuelles inspirées et adaptées par les lieux où elles sont exposées. Ses installations sont également des formes activables pour des concerts. On retrouve le même type de préoccupations chez Rie Nakajima qui réagit autant à la physicalité des espaces qu'en trouvant par hasard des objets et des matériaux qu'elle motorise et place en regard de l'architecture environnante. Elle développe un intense travail de collaboration qui l'amène à montrer son travail un peu partout dans le monde avec David Toop depuis 2013, Keiko Yamamoto et le projet musical 'O YAMA O', David Cunningham, Miki Yui, Guy De Bièvre et Marie Roux. Elle réalise des performances avec Angharad Davies, Clive Bell, Johan Vandermaelen, Lee Patterson, Shuichi Chino, Daichi Yoshikawa, Junko Wada, Lau Nau, Phill Niblock entre autres.

VIDEO : <https://vimeo.com/164723199>

WATT FRANCE

WATT est un quartet de clarinettes créé en 2011 par Julien Pontvianne, Jean-Brice Godet, Antoni-Tri Hoang et Jean Dousteyssier, quatre musiciens fort actifs des scènes jazz et à-côtés, n'entendant surtout pas se cantonner à un idiome, oh non. Ensemble ils traitent leurs clarinettes comme des générateurs d'ondes, allant de la quasi sinusoïde à des mouvements périodiques plus complexes. Tout en respiration et superposition, la forme est allongée et les rythmes sont des battements, les timbres fusionnent à l'extrême et le tempérament est grandement altéré. Des quatre, on n'entend plus que la somme. Watt est une expérience d'écoute qui propose d'entendre l'instrument autrement et qui donne à l'acoustique de l'espace où elle est jouée une importance centrale.

AUDIO : <https://soundcloud.com/watt-quatuor>
<https://www.jeanbricegodet.com/music/Watt.html>
<http://www.julien-pontvianne.com/WATT.html>



17H00 : PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

18H30 : WATT

Accès à la première séance du spectacle de J-L Costes, Rie Nakajima et Pierre Berthet, Watt, Rashad Becker : 14€
Accès au Spectacle de J-L Costes : 5 euros par personne (adulte ou enfant)
Accès Rie Nakajima et Pierre Berthet + WATT + Rashad Becker : 10€
Accès au concert de Rashad Becker : 8€

MARDI 14 MARS THÉÂTRE DE VANVES

12, rue Sadi-Carnot, 92170 Vanves — 20H30
10€ en prévente / 14€ sur place



1ÈRE FOIS
EN ÎLE-DE-
FRANCE

PHEW JAPON

La voix ensorcelante de Phew hante les musiques indépendantes japonaises depuis bientôt quarante ans. Pionnière de la vague post-punk avec son groupe Aunt Sally (disque sorti en 1979 sur le légendaire label Vanity Records), elle débute une carrière solo en 1980, produite alors par Ryuichi Sakamoto (Yellow Magic Orchestra). Que ce soit dans ses collaborations avec les figures historiques du krautrock (Conny Plank, Jaki Liebezeit), dans ses expériences de chanson expérimentale aux côtés de Chrislo Haas (Liaisons Dangereuses, Der Plan, DAF!) et Alexander Hacke (Einstürzende Neubauten), dans le projet post-hardcore Most avec Seiichi Yamamoto (Boredoms) ou au sein du New Jazz Ensemble d'Otomo Yoshihide, son univers troublant reste intact et impalpable.

Devenue avec les années une véritable icône nōvō j-pop, Phew a une manière unique de fabriquer une synth-pop intimiste à la fragilité déconcertante. Sur scène, elle improvise avec ses machines (boîtes à rythmes vintage, claviers, divers effets home made) une musique captivante pour accompagner ses refrains oniriques. Rare en France, ce sera son premier concert dans notre bien belle région!

AUDIO : <https://youtu.be/0q0dVa3sC2Y>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=CC6TTXILVTI>

: SUCH : FRANCE

: such : alias Marc Parazon, compose et interprète une musique électroacoustique DIY ludique et inquiétante. Un cinéma pour oreilles rêveuses. Lauréat du Prix du jury au Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, ce preneur de son indépendant (il travaille notamment dans le cinéma documentaire et de fiction) utilise un instrumentarium, essentiellement composé de magnétophones à bande, lui permettant de spatialiser ces captations venus d'ailleurs. Crépitements fantastiques, citations méconnaissables, réverbérations hypnotiques, envolées magnétiques, collages volatilisés et lyrisme acousmatique. Entre rêve et réalité augmentée, le spectateur est plongé dans une fanfare concrète unique fabriquée sur l'instant.

INFOS : <https://suchasound.wordpress.com>

AUDIO : <https://soundcloud.com/suchsuch>

VIDEO : <https://vimeo.com/161354966>



JOHANN MAZÉ FRANCE

Johann Mazé est batteur, percussionniste vivant à Bordeaux. Il joue dans de nombreuses formations, telles que Le Cercle des Mallissimalistes, France Sauvage, Nouvelles Impressions d'Afrique, Lord Rectangle ou l'Ensemble UN. Du mallissimalisme à la calypso, en passant par le bruitisme et la « musique contemporaine », le spectre est large. En solo à la batterie, il utilise une caisse claire, une grosse caisse et un tom, qu'il associe à deux mégaphones et des pièces métalliques légères, pour tenter une approche saturée, mais libérée d'une prise secteur 220v. Une série de courtes séquences où le son est au centre du dispositif.

AUDIO : <https://soundcloud.com/johannmaze>



MERCREDI 15 MARS CENTQUATRE

5, rue Curial, 75019 Paris — 20h00
18€ en prévente / 20€ sur place

DATE
UNIQUE
EN
FRANCE

THIS IS NOT THIS HEAT (CHARLES BULLEN, CHARLES HAYWARD & GUESTS)

ROYAUME-UNI

Formé au milieu des années 70, This Heat est l'archétype du groupe art-rock : mêlant musique expérimentale, rock progressif (Charles Hayward quitte Gong pour former This Heat), punk, dub, le groupe crée une musique hybride, inédite, qui participera à la déferlante post-punk, en étant même sa plus belle incarnation. Auteur de deux albums devenus mythiques et récemment réédités par Light In The Attic, le trio, composé de Charles Bullen, Charles Hayward et Gareth Williams (décédé en 2001), se sépare en 1980. L'influence de This Heat n'a cessé de grandir et la notion de groupe culte n'est pas galvaudée : du rock expérimental à de nombreux artistes électroniques, de très nombreux musiciens émancipés revendiquent l'héritage de ce groupe capital. À l'annonce, en 2016, d'une série de concerts de This Is Not This Heat, c'est tout Sonic Protest qui a tremblé, puis œuvré pour que l'impensable se réalise grâce à cette date unique en France qui est l'événement (historique !) dans l'événement. This Heat n'est pas This Is Not This Heat (tout est dit dans le nom) et le programme est conçu comme une re-création à partir des compositions d'époque, accompagné par Frank Byng, James Sedwards, Daniel O'Sullivan, Alex Ward, Alexis Taylor. This Is Not This Heat, soit, mais This Is Not This Heat joue This Heat comme personne d'autre ne pourrait le faire, comme il se doit d'être joué... aujourd'hui !

AUDIO : <https://www.youtube.com/watch?v=NLMoDU9TL8>

VIDEO : <https://vimeo.com/155260706>



HEIMAT FRANCE

Derrière cet alias se cachent deux personnalités bien connues des sphères underground hexagonales : Olivier Demeaux, claviériste de Cheveu, également membre du projet drone-ambient Accident du Travail, et Armelle Oberle, dont on a déjà pu entendre la voix unique chez The Dreams ou Badaboum. Né il y a deux ans, Heimat a surpris de nombreux auditeurs par l'originalité de ses compositions, influencées aussi bien par la new wave et la trap-music que par les enregistrements ethnographiques d'Asie du Sud-Est. Le chant inspiré d'Armelle, aux accents approximatifs (allemand, italien) combiné aux ambiances post-wave d'Olivier, évoque X-Mal Deutschland, Malaria et, bien entendu, la grande Nico. À la fois étrange et lyrique, l'album (Teenage Menopause / Kill Shaman) s'est imposé comme un classique et ne quitte plus nos platines depuis février 2016 !

AUDIO : <http://meineheimat.bandcamp.com/>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=ho36iDila7M>



ANNE GILLIS FRANCE
PRÉSENTE : PSAOARHTELLE

Anne Gillis ou Manon Anne Gillis est une artiste française qui émerge au début des années 1980 dans le sillage d'une large scène post-punk et industrielle, dont elle se démarque par sa radicalité et son originalité. Travaillant sur les sphères de l'intime, où la voix humaine tient une place prédominante, ses cinq albums de la décennie 80 sont pour autant tous très différents. Absente depuis plus de quinze ans (sa dernière œuvre est une collaboration avec GX Jupiter-Larsen, des légendaires The Haters), elle n'a cessé de fasciner, touchant les sphères de la musique expérimentale, contemporaine, improvisée et même la scène techno, où son jeu sur la répétition a marqué les esprits. Sa création est également plastique, jouant sur les objets sonores et l'imaginaire qu'ils procurent. Son retour sur scène est évidemment très attendu.

INFOS : <http://nostalgie-de-la-boue.blogspot.fr/search/label/Anne%20Gillis>

AUDIO : <https://www.youtube.com/watch?v=a07lhVm30S0>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=zgtspV9tGnQ>



DAMIEN DUBROVNIK DANEMARK

Le duo Damien Dubrovnik est composé de Loke Rahbek (Lust For Youth, Croatian Amor, etc.) et de Christian Stadsgaard, tous deux fondateurs du label Posh Isolation, dont l'activité de producteurs ne cesse de s'amplifier. Reprenant les codes de la musique industrielle et power-electronics, Damien Dubrovnik y instille une degré d'émotion inédit : au-delà des clichés, souvent accolés à ce genre, sur la « puissance » et la « domination », la fragilité, la peur et l'angoisse s'invitent. Les performances du groupe poursuivent les expérimentations de la musique rituelle et ne répugnent pas à faire référence à l'art contemporain dans son versant le plus performatif.

AUDIO : <https://soundcloud.com/alterstock/damien-dubrovnik-on-its-double-alt20>

VIDÉO : <https://vimeo.com/87215486>



GHÉDALIA TAZARTÈS & LOW JACK FRANCE

Depuis 1979, Ghédalia Tazartès expérimente, avec sa propre voix, les sonorités des musiques orientales, entre acoustique et amplification dans des sortes de transes chamaniques et habitées dont lui seul a le secret. Associé, tout comme Anne Gillis, à la scène industrielle et expérimentale des années 1980, son travail excède largement un genre et en fait une figure totalement inclassable. Philippe, dit Low Jack, est producteur, DJ et dirige le label Gravats avec Jean Carval. Son nom associé dans les milieux techno depuis le début des années 2010, souvent associé au label In Paradisum (également maison-mère de Somaticae ou de Mondkopf, qui avait collaboré avec Charlemagne Palestine à Sonic Protest 2015). Invité par les Siestes Électroniques en 2014, il explore la musique des Garifunas (ethnie peuplant différents pays d'Amérique Centrale) sur le disque Garifunas Variations publié par L.I.E.S records, un des labels techno les plus en vus. Sa musique est en constante évolution et, loin de se limiter à un seul champ (comme en attestent ses DJ-sets), Low Jack est aujourd'hui une des voix les plus aventureuses des musiques électroniques. Ces deux musiciens, que plus de quarante années séparent, ont proposé de se rencontrer sur scène à Sonic Protest : banco!

AUDIO LOW JACK : <https://soundcloud.com/low-jack>

VIDÉO LOW JACK : <https://www.youtube.com/watch?v=Y3a1QzsGLi8>

AUDIO TAZARTÈS : <https://bisourecords.bandcamp.com/releases>

VIDÉO G. TAZARTÈS : <https://www.youtube.com/watch?v=kxNVqRfUzwo>

DU VENDREDI 17 MARS
AU SAMEDI 18 MARS
CENTRE FGO- BARBARA
1, Rue Fleury, 75018 Paris

**“RENCONTRES INTERNATIONALES
AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE”**
MUSIQUES LIBRES ET HANDICAP



En écho au cycle d'actions culturelles lancé en 2011 par Sonic Protest, ces quatre jours de rencontres mêlent témoignages, pratiques, concerts et rencontres avec une trentaine d'intervenants (artistes, usagers, médecins, éducateurs, psychologues, directeur(trice) d'institution, universitaires et parents). L'émission Radio Tisto (diffusée sur Radio Libertaire, 89.4 FM et en streaming) se déroulera le mercredi 15 mars.

Les quatre journées d'échanges se clôtureront par deux soirées de concerts illustrant ces démarches de pratiques brutes et leurs relations étroites avec les esthétiques musicales présentées par Sonic Protest. Pendant les deux soirées de concert, un espace chill-out proposera au public une sélection de vidéos et d'enregistrements audio présentant différentes initiatives de pratique brute de la musique. On pourra y voir et jouer sur quelques instruments spécifiquement conçus pour ces pratiques (Brut Box, guitares et kalimbas home-made etc.) Une collaboration avec Radio Colifata permettra également la retransmission en direct à l'hôpital psychiatrique Borda de Buenos Aires, ainsi qu'en streaming sur Internet des différents concerts.

**MERCREDI 15 MARS
ÉMISSION RADIO TISTO**

En direct et en public — 14H00 / 16H00
Entrée libre

TABLES RONDES, PARTAGE D'EXPÉRIENCE ET DE PRATIQUE. Modérateur Olivier Brisson (musicien, journaliste et psychomotricien)

VENDREDI 17 MARS 2017

9H00 — 17H00 Entrée libre

9H30 — 10H45 TABLE RONDE 1 :

“LA PRATIQUE BRUTE DE LA MUSIQUE EST-ELLE UNE ACTIVITÉ THÉRAPEUTIQUE?”

Jean-Claude Moineau (théoricien de l'art) et Anla Courtis (acteur phare de ces pratiques)

11H00 — 12H30 TABLE RONDE 2 :

“L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE AU CENTRE DE L'INSTITUTION”

Philippe Duban (directeur général de Turbulences!) accompagné d'un travailleur.

Anne-Françoise Rouche (directrice du centre d'art La “S” Grand Atelier), accompagnée d'un membre de The Choolers Division.

L'Atelier du Non-Faire (créé par Christian Sabas). Alfredo Olivera (psychologue, fondateur de Radio La Colifata)

14H00 — 15H30

LE PARTAGE D'EXPERIENCES 1 :

“LE MONDE DU HANDICAP SE FAIT UNE PLACE DANS LES CIRCUITS PROFESSIONNELS”

Damien Magnette (musicien) accompagné d'un membre du Wild Classical Music Ensemble.

Antoine Boulanger (musicien) accompagné d'un membre de The Choolers Division
Christophe Lhuillier (musicien et éducateur spécialisé) accompagné d'un membre d'Astereotypie.

15H45 — 17H00

LE PARTAGE DES PRATIQUES 1 :

“LES LUTHERIES SINGULIÈRES”

Benoit Poulain (musicien, Luthier), Léo Maurel (musicien, Luthier) et Julien Bancelhon (psychologue et musicien luthier) accompagné d'un membre des Harry's.

SAMEDI 18 MARS 2017

9H00 — 17H00 Entrée libre

**9H15 — 10H15 INTRODUCTION :
“ACTIVITÉS ARTISTIQUES
VARIÉES ET AUTISME”**

Par Moïse Assouline (médecin, coordinateur du pôle autisme de la Fondation l'Élan Retrouvé, Paris.)

10H30 — 11H15 TABLE RONDE 3 :

**“RESSENTIR LE SONORE :
PRENDRE EN COMPTE LA SENSORIALITÉ”**

Vivian Grezzini (musicien et infirmier psychiatrique) et Thierry Madiot (musicien)

11H30 — 12H30 TABLE RONDE 4 :

**“JOUER AVEC LES SONS :
L'IMPROVISATION COMME
PLACE À LA SURPRISE”**

David Bausseron (musicien) accompagné d'un membre de HUMMING DOGS
Julien Bancelhon (psychologue et musicien luthier) accompagné d'un membre des Harry's.

14H00 — 15H45

LE PARTAGE D'EXPERIENCES 2 :

**“AU-DELÀ DE LA MUSIQUE :
PRATIQUE ARTISTIQUE ET LIEN SOCIAL”**

Driss El Kesri pour le journal atypique
Le Papotin accompagné d'un journaliste.
Julien Bancelhon & Franq de Quengo pour l'émission Radio Tisto
André Robillard & Alexis Forestier pour leurs spectacles.
Lucile Notin-Bourdeau & Eugénie Bourdeau pour l'Affinity Therapy.

16H00 — 17H00

**LE PARTAGE DES PRATIQUES 4 :
“BRUTBOX & CO. L'OUVERTURE
DE L'OPEN-SOURCE”**

Antoine Capet (éducateur spécialisé, Collectif BrutPop.)

Deux journées d'échanges (entrée libre)
Deux soirées de concerts : le 17 et 18 mars
12€ en prévente / 14€ sur place

VENDREDI 17 MARS CENTRE FGO-BARBARA

1, rue Fleury, 75018 Paris — 20H00
12€ en prévente / 14€ sur place



THE CHOOLERS DIVISION BELGIQUE

La Choolers Division est un groupe de hip-hop underground composé de deux bricoleurs de sons et deux chanteurs atteints de déficience mentale. Venus tout droit des Ardennes belge, les Choolers font partie, aux côtés de PKN (Sonic Protest 2016), Astéréotypie (Sonic Protest 2015), Les Harry's (Sonic Protest 2014) et du Wild Classical Music Ensemble (Sonic Protest 2018?), d'une jeune scène informelle de groupes aventureux comprenant en leur sein des personnes autistes ou en situation de handicap mental ou psychique, et pratiquant une musique spontanée, décalée et foutrement excitante. Directement liée à l'association La «S» Grand Atelier, la Choolers Division explore un hip hop DIY énergétique, drôle et corrosif, véritable musique à danser sans modération aucune. À (re)découvrir absolument.

AUDIO : <https://soundcloud.com/choolersdivision>

VIDÉO : <https://vimeo.com/133739703>



HARRY MERRY PAYS-BAS

Petit frère spirituel de Mr Quintron et Felix Kubin avec qui il joue régulièrement, Harry Merry sillonne le monde des musiques faussement « lounge » équipé d'un clavier Roland, d'un micro, d'une série de rythmes pré-enregistrés et d'un costume d'écuyer marin. Son univers pittoresque est aussi bien influencé par les Beach Boys, Charles Dickens, Herbert von Karajan que par le Swinging London de Carnaby Street, le rock'n'roll 60's et la turbo-folk serbe. Un véritable marathon-man de l'ultra-muzak aux structures rythmiques mélodiques alambiquées et aux harmonies vocales improbables! Les dance-floors mollassons vont flipper, here comes Harry!

SITE : <http://www.harrymerry.com/>

AUDIO : <https://soundcloud.com/harrymerry>

VIDÉOS : <https://youtu.be/WWf0zn4PKLk>



HUMMING DOGS FRANCE

Nouveau projet développé par le lillois David Bausseron et les musiciens acteurs de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix). David Bausseron est un des représentants du collectif Muzzix les plus inclassables. Le guitariste, improvisateur et performeur, affiche une prédilection toute particulière pour le boucan, joyeux ou non. Ses performances sont souvent agrémentées de tout un arsenal métallique manipulé frénétiquement pour le plus grand plaisir de nos avides oreilles. En 2010, il démarre une collaboration artistique avec des acteurs de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche mêlant performance, théâtre sonore et improvisation. Cette compagnie, qui existe depuis plus de trente ans et qui fut le premier Centre d'Aide par le Travail artistique de France, a entrepris d'abattre les barrières entre les mondes des réseaux de diffusion artistique et ceux du handicap en créant toute une série de spectacles hors-normes et décoiffants. L'exigence artistique et l'engagement continu des acteurs en fait une des compagnies les plus intéressantes du moment en matière de théâtre vivant. La rencontre de l'univers singulier de David Bausseron et de ces comédiens adeptes des performances tout-terrain se concrétise rapidement sur scène avec deux concerts donnés en avril 2015. Ce qui, au départ, avait commencé comme un simple atelier de pratique sonore devient tout naturellement un groupe à part entière : Humming Dogs. L'aisance avec laquelle les acteurs s'emparent de la scène et des divers instruments mis à leur disposition (guitares électriques, batterie et percussions diverses, claviers, objets amplifiés, effets électroniques, micro) est déconcertante. Le groupe oscille entre free-rock post-kobaien, improvisations bruitistes, pop song DIY et spoken word déjanté. Une première présentation parisienne très attendue.

INFOS L'OISEAU MOUCHE : <http://oiseau-mouche.org/>

VIDÉO BAUSSEON : <https://www.youtube.com/watch?v=oVRm1TPWlw>



ANLA COURTIS ET LES TURBULENTS! ARGENTINE-FRANCE

Restitution de l'atelier mené les 15 & 16 mars à FGO par Anla Courtis en compagnie des Turbulents!

Anla / Alan Courtis anime depuis plus de 20 ans des ateliers de pratiques sonores avec des publics handicapés dans le monde entier. Il aime par dessus tout créer des groupes plus ou moins éphémères où l'expérimentation et l'humour sont de rigueur. Du génialissime Reynolds (Buenos Aires, Sonic Protest 2003) aux Harry's (Antony, Sonic Protest 2013) en passant par Mumbling Wolves (Angleterre), DNA? AND? (Norvège), Club Théo Van Gogh (Belgique), Amplified Elephants (Australie) ou Electroability Stavanger (Norvège), on ne compte plus les projets audacieux et bruyants que Mr Courtis a initiés. Parallèlement à ces activités de pratique brute, on l'a également vu ou entendu, à la guitare électrique ou à l'électronique home-made aux côtés de Jim O'Rourke, Lee Ranaldo, Merzbow, Otomo Yoshihide, Damo Suzuki, l'Autopsie a Révélé que la Mort Était Due à l'Autopsie ou Phill Niblock. Cette fois-ci Sonic Protest invite l'artiste pour un atelier de deux jours avec 6 travailleurs ou apprentis de l'ESAT/SAS Turbulences! (Paris) et une restitution sous la forme d'un concert unique. Créée à Paris par des professionnels du soin et des artistes, à l'initiative de Philippe Duban et sous la présidence d'honneur de Howard Buten, l'association Turbulences! développe, depuis 1992, un travail régulier de recherche et de création d'arts vivants dédié à des personnes avec autisme ou troubles apparentés. En janvier 2007, Turbulences! s'est doté d'un espace singulier artistique et culturel, « Les Chapiteaux Turbulents! » Implanté dans le XVII^{ème} arrondissement, ce lieu intègre un Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) et une Section d'Adaptation Spécialisée (SAS) pour quarante-deux adultes. Ce lieu offre un cadre atypique, vivier de nouveaux modes de créativité, de convivialité. A noter que Mister Courtis animera également le Goûter Rock du dimanche 19 mars à Petit Bain, un voyage sonore hors-norme en Amérique Latine!

VIDÉO COURTIS : <https://vimeo.com/15472388>

INFOS TURBULENCES : <http://www.turbulences.eu>

DATE UNIQUE EN FRANCE
1^{ère} DATE
HORS
ROYAUME
-UNI



THE NIHILIST SPASM BAND CANADA

Avec le soutien de l'ONDA-Office Nationale de Diffusion Artistique

« On n'y connaissait rien. Alors c'est sûr qu'on ne pouvait pas faire les choses bien... mais on ne pouvait pas les faire mal non plus. » C'est John Boyle, un membre du Nihilist Spasm Band (aux côtés de John Clement, Bill Exley, Murray Favro, Aya Onishi, invitée permanente, et Art Pratten), qui le dit. Considérée comme LE premier groupe de noise (1965!), cette réunion d'énergumènes-gentlemen fait toujours du bruit cinquante ans après sa création. Imaginé comme une sorte de farce collective réalisée très sérieusement, le groupe est fondé à London (Ontario) autour d'une forte personnalité locale, Greg Curnoe. Prenant goût à la cacophonie en grand nombre, ils décident de se retrouver tous les lundis pour remettre ça... et le font toujours aujourd'hui. Amateurs et fiers de l'être, ces artistes, profs, bibliothécaires ou médecins ne se sont rendus compte de l'impact de leurs disques qu'en 1996 quand Jojo Hiroshige (Hijokaidan), boss du label Alchemy, les invite à tourner au Japon. Pour la première fois, ils jouent devant des salles enthousiastes et remplies de fans qui connaissent leurs textes par cœur (seule entorse au principe d'improvisation totale, les textes de Bill Exley sont écrits et fixés) et se retrouvent même invités sur le plateau d'une émission de variétés.

Si c'est au Japon que le NSB a pu vivre son statut de groupe culte, ce phénomène est bien plus large et on ne compte plus les références au NSB de la part de musiciens du monde entier. Les notes de pochettes du premier disque de Nurse With Wound (celui avec LA liste) leur sont dédiées et de l'indie-rock aux musiques industrielles en passant par l'improv et bien évidemment la noise, de nombreux musiciens revendiquent une affinité avec le NSB : Thurston Moore et Lee Ranaldo (Sonic Youth), Alexander Hacke (Einstürzende Neubauten), Peter Conheim (Negativland), Carlos Giffoni, Sun Plexus, Peter Buck et Mike Mills (R.E.M.), pour n'en citer que quelques-uns. Ils ont joué de très rares fois en France : leur première date à l'étranger en 1969 s'est faite à Paris, puis en 2004 à l'invitation de Musique Action et en 2008 avec Sun Plexus 2. A l'invitation de Sonic Protest, ils viennent jouer cinq concerts de No Music!

SITE OFFICIEL : <http://www3.sympatico.ca/pratten/NSB/>

AUDIO : <https://www.youtube.com/watch?v=BERTEZB8WQ>

VIDÉO : <https://www.youtube.com/watch?v=RzpUz57DUYQ>



ANDRÉ ROBILLARD & ALEXIS FORESTIER : CRATÈRES LUNAIRES (LE MÊME SYSTÈME) FRANCE

Oeuvres majeures de l'art brut, les fusils d'André Robillard ont fait le tour du monde. Sa facette de musicien est moins connue du public. Un disque sublime Changer la vie (Le Dernier Cri / In Poly Sons) paru en 2002 fait l'effet d'une bombe dans les milieux de la musique expérimentale DIY et décalée. On y entend André parler, chanter, jouer de l'accordéon, de l'harmonica, des percussions (avec des cartouches de fusil!). Tout son univers graphique prend vie dans un voyage sonore extraordinaire. Quelques années plus tard, avec la rencontre de la compagnie Les Endimanchés, ces deux univers visuels et sonores vont se télescoper sur scène et se mélanger à merveille aux facéties post-théâtrale d'Alexis Forestier et de sa troupe déglinguée. Forestier connaît bien la scène et les milieux alternatifs qu'il côtoie depuis le début des années 80. Au départ musicien, il se passionne vite pour l'écriture scénique et monte sa compagnie pour produire des spectacles puisant tour à tour dans l'écriture poétique, la citation musicale, la performance théâtrale et l'opéra. Aux côtés d'André Robillard, il crée deux spectacles, Tuer la misère (2008) et Changer la vie (2011), complètement inclassables, entre performance, concert bricolé et théâtre brut. Des chansons, des hymnes, de la musique populaire, des traditions savantes, un folklore post-punk, le tout accompagné d'une scénographie déjantée, poétique, minutieuse et joyeusement bordélique. Dans le cadre des Rencontres autour des pratiques brutes de la musique, Sonic Protest ne pouvait que faire appel à ces deux atypiques. Pour cette apparition exceptionnelle, le duo proposera au public une version inédite de leur collaboration, façon mini concert-happening rempli d'expérimentations sonores, de dessins de spoutniks, de mélodies d'Auvergne, de ritournelles allemandes, de burlesque, de poésie sonore et bien entendu de quelques fusils de Robillard.

INFOS ROBILLARD : <http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/tag/andr%C3%A9+robillard>

VIDEO ROBILLARD : <https://www.youtube.com/watch?v=vJky6QVRXAI>

INFOS FORESTIER : http://www.lesendimanches.fr/www.lesendimanches.fr/les_endimanches.html

VIDEO FORESTIER / ROBILLARD : <https://www.youtube.com/watch?v=E9V0UcQF0u8>

DIMANCHE 19 MARS LA GÉNÉRALE
14, avenue Parmentier, 75011 Paris — 15H00/18H00
Entrée libre

15H00 : ouverture des portes / vernissage exposition

18H00 : concert

“ SOUFFLER ”, UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE SARAH KENCHINGTON ÉCOSSE

1^{ÈRE} FOIS
EN FRANCE



Née à Cambridge en 1965, Sarah Kenchington a étudié la sculpture, l'architecture et le théâtre. Depuis 2006, ses travaux sont exclusivement tournés vers la production de dispositifs sonores activés prioritairement par des sources d'énergies naturelles : mouvement des humains ou des vagues, rien ne peut être laissé de côté ! Attachée aux objets démodés ou obsolètes, elle pose sur eux un regard bienveillant et les envisage comme autant de pièces potentielles d'un ensemble plus large où ils sont utilisés d'une manière qui dépasse leur fonction initiale. Ses instruments et sculptures sont conçus comme des anti-automates : ses objets restent inertes sans les humains qui les activent. Rien d'automatique ni de motorisé : tout est mécanique et acoustique et, par-là même, totalement intemporel et s'entend par-delà tout phénomène de mode. Ainsi, elle crée autant d'instruments à jouer seule que de systèmes instrumentaux requérant l'action d'un grand nombre de participants et a mis au point des systèmes de notation musicale basés sur un code couleur à la portée de tous. Sarah Kenchington a présenté ses travaux au Royaume-Uni principalement (Supersonic de Birmingham, Tusk à Newcastle, Edinburgh Art Festival), à l'exception notable d'excellentes manifestations telles que Tectonics à Reykjavik ou Suoni per il Popolo à Montréal. Elle intervient lors de concerts ou d'expositions, elle anime des ateliers autour de la récupération et de la facture instrumentale DIY, compose pour le théâtre ou le cinéma expérimental. On peut placer son travail dans la lignée de ces artistes qui donnent vie aux machines, de Léonard de Vinci à Jean Tinguely en passant par Frédéric Le Junter ou Pierre Bastien.

Pour la première fois en France et à l'invitation du Festival Sonic Protest, cette Écossaise atypique vient présenter ses sculptures sonores dans l'espace fortement typé de La Générale. Afin de pouvoir se concentrer sur ses œuvres et leur donner tout l'espace qu'elles méritent, le choix a été fait de lui consacrer une exposition monographique : SOUFFLER. Entre art cinétique et art sonore, Sarah Kenchington y montrera un ensemble de pièces autonomes qu'elle a choisies pour l'occasion et, comme un nouveau défi, les relie pour qu'elles constituent un ensemble orchestral et fonctionnent en réseau, grâce à des relais humains ou mécaniques. Humaniser la machine et/ou mécaniser l'humain : Sarah Kenchington s'occupe du chaînon manquant ! Véritable orchestre mécanique qui peut jouer en son absence, son installation sonore sera activée par les visiteurs de tout âge et par elle-même en ouverture et fermeture de l'exposition lors de performances où la participation du public sera requise. À mille lieues de l'interactivité numérique, sa proposition permet de mesurer les forces en présence dans la production du son : SOUFFLER, oui, mais fort ! Les puissances convoquées sont à l'échelle de la nature et, dans ses propositions, Sarah Kenchington met en jeu des énergies telles que la force humaine, le mouvement de l'océan ou le débit d'air d'un soufflet géant. Rien de passéiste, ceci dit, dans la démarche : ses installations auraient pu fonctionner avant l'invention de l'électricité... elles pourront également toujours être jouées quand celle-ci manquera !

**LORS DU VERNISSAGE ET DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION LE 19 ET LE 26 MARS
SARAH KENCHINGTON DONNERA UN CONCERT À 18H00.
UNE EXPOSITION VISIBLE DU 19 AU 26 MARS, TOUS LES JOURS DE 15H00 À 19H00.**

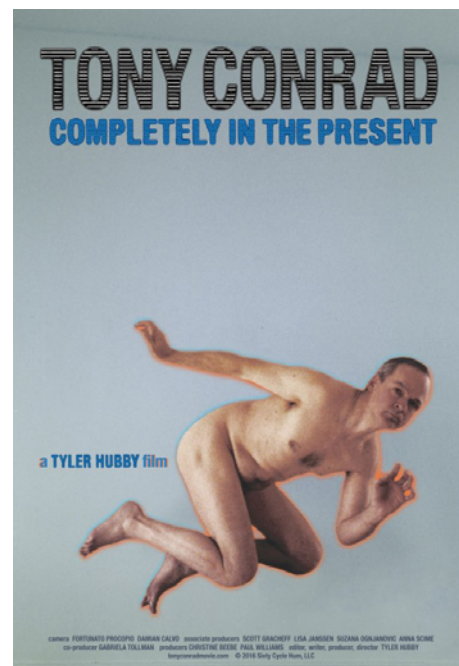
ITV : <https://vimeo.com/71957090> VIDEO : <https://vimeo.com/42044785>

LUNDI 20 MARS CINÉMA GRAND ACTION
5, rue des Ecoles, 75005 Paris
8€ (tarif unique)

20H00 : ouverture des portes

20H30 : Projection du film

TONY CONRAD : COMPLETELY IN THE PRESENT



De Tyler Hubby & Paul Williams
2016, 95' (US). Prod : Burning Bridges. VOSTFR

Grâce aux images d'archives des collaborations de Tony Conrad au cours des vingt dernières années, et à ses propres enregistrements de ses films et de sa musique, le documentaire dévoile la vie et l'œuvre de ce pionnier. Fondateur de la musique minimaliste américaine (The Dream Syndicate/ Theatre of Eternal Music), personnage clé de l'underground new-yorkais 60's, Tony Conrad est également considéré comme l'un des pères du cinéma structurel aux côtés d'artistes comme Michael Snow ou Hollis Frampton. Écrivain, professeur, compositeur... Il a, entre autres, collaboré avec Faust, Charlemagne Palestine, ou Genesis Breyer P-Orridge. Invité au Festival Sonic Protest en 2012, il y a présenté deux mémorables concerts (Eglise St-Merry à Paris et Temple Grignan à Marseille). La projection de ce documentaire-hommage permet de ré-insister sur l'importance de cet artiste essentiel décédé en 2016. Co-réalisé par Tyler Hubby & Paul Williams. Le film a été primé FILAF d'Argent au 6^{ème} Festival International du Livre d'Art et du Film de Perpignan : bravo !

SITE : <http://www.tonyconradmovie.com/>

MARDI 21 MARS ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris — 20H00
16€ en prévente / 18€ sur place

1^{ER} CONCERT
À S^T MERRY



NURSE WITH WOUND ROYAUME-UNI

Fondé en 1978 par Steven Stapleton, John Fothergill et Heman Pathak, Nurse With Wound est rapidement devenu une des références majeures de la musique expérimentale au Royaume-Uni et dans le monde. Le travail de collage sonore et visuel, inspiré des mouvements d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle (Dadaïsme et Surréalisme en tête) les rapproche de la vague industrielle et leur donne l'occasion de collaborer avec Current 93, Whitehouse ou encore The Hafler Trio. L'attractivité du groupe tient également à la publication de la fameuse Nurse With Wound List, longtemps restée un objet de curiosité, qui regroupait tous les disques les plus étranges du monde, dont beaucoup sont d'importantes pièces de collection. Pendant longtemps, le groupe a ignoré la scène, et sa première apparition scénique date d'à peine plus de dix ans, seulement. Autour d'un line-up dorénavant stable (Steven Stapleton, Andrew Liles et Colin Potter, le groupe se produit de temps à autres pour des performances oniriques fascinantes que le cadre sublime de l'église Saint-Merry saura accompagner à merveille.

SITE OFFICIEL : <http://www.nursewithwound.co.uk/>

AUDIO : <https://nursewithwound1.bandcamp.com/>



CRÉATION

O. AUGST / A. BELLENGER / S-A. JOHANSSON JOUENT "CHANTE FRANCE!"

FRANCE-ALLEMAGNE-SUÈDE

Le chanteur, compositeur et auteur de pièces radiophoniques allemand Oliver Augst, accompagné de l'étonnant joueur de tourne-disques Alexandre Bellenger rencontrent pour la première fois sur scène le légendaire batteur et artiste suédois Sven-Åke Johansson : c'est « Chante France »!

Ayant en commun un fort talent pour le collage stylé et surprenant, ils nous proposent d'imaginer la juxtaposition de l'inhumaine et quasi-robotique perfection de la musique du film Le Samourai de François de Roubaix et de l'émouvante chanson « Mon Oncle » de Jacques Tati ... le tout joué avec délicatesse aux tourne-disques par Alexandre Bellenger, accompagné de la voix teintée de ce charmant accent allemand que possède Oliver Augst et des fins roulements de caisse claire tout en swing de Sven-Åke Johansson ! Ce sera du grand jamais vu ! Ni entendu !



MARTIAL BÉCHEAU FRANCE

Martial Bécheau pratique la musique électroacoustique comme d'autres pratiquent le post-punk : sans fioriture, en privilégiant l'instinct et l'instant présent. Une composition brute et directe. Minimale et superbement efficace. Autodidacte et adepte de l'autoproduction oldschool, Martial manie le montage et les effets surréalistes avec brio. Son univers poétique nous balance sans cesse entre rêve et réalité. Cut-up, multi-effets, field-recordings, ultra-fréquences, anachronismes et polyrythmies hypnotiques.

Dans la pure tradition de l'acousmatique DIY made in France (Lieutenant Caramel, Brume, Métamkine), Martial Bécheau se lance des défis toujours plus fantastiques, comme en témoigne sa dernière production, sortie sur son propre label Eldoctrordicktaphone, le superbe coffret Alice Au Pays des Buvards, comprenant 3 vinyles et un manuscrit, hommage ultra-personnel au livre de Lewis Carroll.

résumé ainsi :

« Pauvre Pierrot dans son Théâtre optique lumineux.

Le bébé met sa main dans l'eau pour « jouer » avec les poissons, père soutient son bébé debout sur une table devant un bocal contenant des poissons rouges. Merci mon Dieu pour mon mental malade. Moly et Mary.

DANS LA FORÊT DES EXTASES PENDUES

Un coquelicot comme corps, sexe de lilas, billes amoureuses, parmi la végétation dense des zones humides. Habitat inaccessible et mœurs discrètes, l'espèce est rarement observée, d'autres petites proies..... Propagation d'une onde. »

Martial Bécheau, 2016.

AUDIO : <https://soundcloud.com/martialbecheau>

VIDÉO : https://youtu.be/3eGKV_U5qL0

MERCREDI 22 MARS PETIT BAIN

7, port de la Gare, 75013 Paris — 20H00
12€ en prévente / 14€ sur place

1^{ÈRE} DATE
EN 15 ANS



THE FLYING LUTENBACHERS ÉTATS-UNIS

Auto-baptisé « Gods of chaos », The Flying Lutenbachers, c'est LE projet, depuis 1990, que porte Weasel Walter, multi-instrumentiste pilier de la scène no-wave / noise-rock de Chicago. Aperçu aux côtés, et selon les époques, de Lydia Lunch, Evan Parker, Ed Rodriguez, Joe Morris, Aaron Dilloway ou Tom Smith, Weasel Walter pense que c'est le bon moment pour rejouer The Flying Lutenbachers... faisons-lui confiance! Entre free-jazz et grindcore, ils arrivent en trio guitare-basse-batterie pour une version tranchante et efficace. Le corpus est large et le projet ambitieux : en nourrissant l'approche de genres aussi divers que le punk hardcore, le black metal, le rock prog, le free jazz, la no wave, la noise, la musique contemporaine ou le gamelan balinais, The Flying Lutenbachers entend faire fondre les notions de genre et de clichés dans la dissonance et la brutalité sonore. Welcome back!

CANAL OFFICIEL : <http://nowave.pair.com/lutenbachers/>

AUDIO : <https://www.youtube.com/watch?v=tGpDhR7Hic>

www.youtube.com/watch?v=aOY1Q4g5EcY

VIDEO : <http://weaselwalter.bandcamp.com>



1^{ER} CONCERT
EN EUROPE

ZOO INDONÉSIE

Attention! Une des sensations fortes de l'édition 2017 de Sonic Protest débarque d'Indonésie sous la forme d'un quartet tout fou tout flammes. Puisant son hyper-énergie dans la sauvagerie des groupes hardcore japonais des années 90 (Ruins, Melt Banana et Boredoms en première ligne), Zoo n'en oublie pas pour autant la détérioration de ses racines musicales traditionnelles, détournant allègrement percussions traditionnelles et autres kecak (chœur de percussions vocales accompagnant originellement des transes lors de rituels balinais). Guidé par le génial Rully Shabara (chanteur de Senyawa), le groupe, créé en 2005, pratique un növö hardcore tribal au bord de l'apoplexie. Certains parlent de math-noise.

WEB : <http://zoo-indonesia.blogspot.fr>

AUDIO : <http://yesnowave.com/yesno067>

VIDÉO : <https://www.youtube.com/watch?v=IroPIGg50SA>

VIDÉO : <https://www.youtube.com/watch?v=7XYFFMAurgk>



JEAN-PHILIPPE GROSS FRANCE

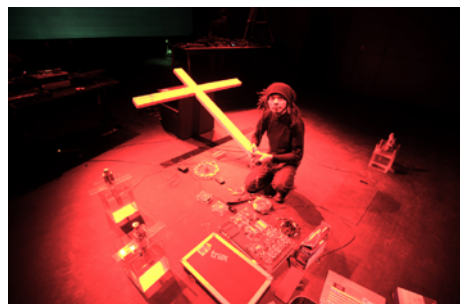
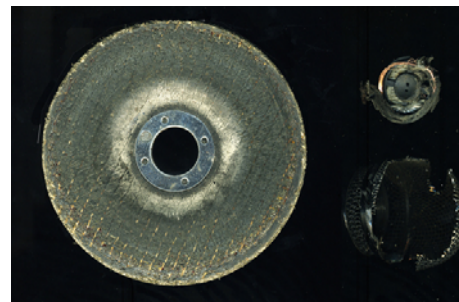
Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Il a travaillé pour le théâtre avec Léa Drouet, Gaël Leveugle et régulièrement pour la danse avec Marie Cambois. Il a aussi composé la pièce «Cutting Lines» pour l'ensemble Dedalus, et «Sécante» pour le projet Phonoscopie de Thierry Madiot et Yannick Miossec (porté par Sonic Protest). En concert, il collabore avec John Hegre (en duo au sein de Black Packers et en quartet avec Greg Pope et Xavier Quérel), Clare Cooper (Nevers), Jean-Luc Guionnet (Angle), Jérôme Noetinger, Axel Dörner et comme l'exprime si bien cette liste de partenaires, sa musique peut aussi bien tenir de la dentelle sonore que du dérapage de char d'assaut sur terrain humide. Jamais enfermé dans quelque systématisme que ce soit, Jean-Philippe Gross se permet les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux. Sur sono ou sur ampli, au Serge ou à l'ordi... c'est du joli! Gotfertami!

INFOS : <https://jeanphilippegross.wordpress.com/>

AUDIO : <https://jeanphilippegross.bandcamp.com/album/optical-cadillac-promo>

JEUDI 23 MARS ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris — 20H00
10€ en prévente / 12€ sur place



CARTE BLANCHE AU LABEL ART KILL ART

Depuis leur création en 2007, les éditions Artkillart développent une ligne éditoriale radicale, invitant une nouvelle génération d'artistes, musiciens et ingénieurs à porter une réflexion croisée sur les processus techniques inhérents aux supports d'enregistrement et de reproduction sonore. Cette réflexion s'est traduite par la production d'un ensemble de supports inédits : cassettes audio-programmes déchiffrables sur internet, vinyles à multiples sillons croisés pseudo-aléatoires, disques instruments, code-sources performatifs distribués, etc.

En refusant de se contraindre aux normes et conventions de l'industrie discographique, Artkillart explore l'histoire des supports, leurs modes d'existence, la temporalité des informations qui sont gravées sur leurs surfaces et la fragilité de leurs mémoires. En 2017, les éditions Artkillart célèbrent leur 10^{ème} anniversaire et organisent à cette occasion, tout au long de l'année, une série de dix événements dans dix villes différentes. Pour Sonic Protest, le collectif a concocté un programme inédit et plein de surprises spécialement adapté à l'église St Merry.

INFOS : <http://www.artkillart.org>

MÉRYLL AMPE PARIS

Sculpteur de formation et artiste sonore, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques. Travaillant à partir de « field recordings », elle applique des techniques directement liées à la sculpture : tailler dans la masse, modeler, ciseler, en utilisant des outils numériques de traitement du son.

INFOS : <http://meryllampe.com>

THOMAS BÉGIN MONTRÉAL

Artiste multidisciplinaire, Thomas Bégin interroge et détourne en les minimisant des principes actifs dans les sciences qu'il étudie avec minutie ; il propose ses propres théorèmes dans des domaines tels que la mécanique et l'optique pour au final développer sa propre cybernétique et son art.

INFOS : <http://www.frere-contremaire.com>

JF BLANQUET BRUXELLES

Jean-François Blanquet (FR/BE) cherche dans l'empilement, la permutation, le débordement et le brouillage, une ré-écriture des média qui sont à notre disposition. Il expérimente à l'aide de plusieurs procédés tels que l'émission/réception d'onde (radio, HF, infra-rouge, wifi), le feedback électronique et le larsen (table de mixage, effet, ordinateur, haut-parleur, micro), la modification et la réappropriation d'objets audio-vidéo (circuit-bending, Pure data, console linux), la voix le texte et le cut up (livres, sampleur, bande magnétique, supports digitaux, vinyle, cassette).

INFOS : <http://cromix.free.fr/>

VENZHA CHRIST JOGJAKARTA

Fondateur et directeur artistique de HONF à Yogyakarta en Indonésie, Venzha Christiawan est compositeur et programmeur. Il réalise des performances sonores et visuelles en Asie comme en Europe sous le pseudonyme d'Electrocore. Il est aussi à l'origine du projet V.U.F.O.C, un projet d'étude des signaux extra-terrestres.

INFOS : <http://www.natural-fiber.com/>

VINCENT EPPLAY PARIS

Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90, un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique.

INFOS : <http://viplayland.net/Biographie/index.html>

YANN LEGUAY BRUXELLES

Yann Leguay est un artiste sonore basé à Bruxelles. Défini comme « media saboteur » par le label Consumer Waste, il cherche à plier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditions, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux et festivals internationaux.

INFOS : <http://www.phonotopy.org>

JD ZAZIE BERLIN

JD Zazie est une DJ, platiniste, artiste et curatrice basée à Berlin. JD Zazie a exploré au fil des ans différentes approches de manipulation en temps réel de l'enregistrement sonore. Dans son travail, elle redéfinit l'activité de DJ et l'électroacoustique.

INFOS : <https://soundcloud.com/jd-zazie>

NICOLAS MONTGERMONT PARIS

Nicolas Montgermont explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Il s'intéresse à la réalité des ondes dans l'espace, à la manière dont elles se déplacent et se transforment, aux liens entre une source et notre perception et il conçoit des dispositifs qui explorent de manière sensible leur essence poétique.

INFOS : <http://www.nimon.org>

ARNAUD RIVIÈRE PARIS

Depuis la fin des années 1990, Arnaud Rivière taille dans la ferraille et les ondes électromagnétiques une musique bruitiste et expérimentale.

INFOS : <http://http.http.free.fr/>

RYBN PARIS

RYBN est une plateforme de recherche artistique expérimentale et extra-disciplinaire fondée en 1999.

INFOS : <http://www.rybn.org>

SAMON TAKAHASHI PARIS

Samon Takahashi est un artiste plasticien et compositeur français. Il vit et travaille à Paris.

INFOS : <http://www.discogs.com/artist/320047-Samon-Takahashi>

MARIO DE VEGA MEXICO

Le travail de Mario de Vega explore les potentiels de la fragilité, de la vulnérabilité des systèmes, matériels et humains au travers de relations ambiguës entre objets, espaces et usagers. Ses interventions, sculptures sonores, documents et projets s'insèrent dans le mince écart entre simulation et réalité.

INFOS : <http://www.mariodevega.info/>

VALENTINA VUKSIC ZURICH

Valentina Vuksic est une artiste et programmeuse basée à Zurich. Son travail est une exploration personnelle des possibilités offertes par le dialogue entre le hardware et le software. Elle aborde les systèmes informatiques avec des microphones qu'elle utilise comme acteurs dans des chorégraphies pour programmes et matériel informatique, prenant place à l'intérieur de l'ordinateur.

INFOS : <http://harddisko.ch/>

VENDREDI 24 MARS **LA MARBRERIE**

21, rue Alexis-Lepère, 93100 Montreuil — 20H00
10€ en prévente / 12€ sur place

GOLDEN ORIOLE NORVÈGE

Venant de Norvège, Golden Oriole est un duo instrumental d'avant-rock, mélange d'influences abstraites et expérimentales et du noise-rock européen, américain et japonais le plus radical. Un mélange d'où résulte une impressionnante et hautement personnelle manifestation d'alchimie sonore, au son, à l'énergie et à l'intensité énorme / colossale s'inscrivant dans la droite continuité des héros du genre norvégien (Ultralys, Noxagt, MoHa..)

Né des cendres de Staer, Golden Oriole s'annonce comme l'un des meilleurs groupes de la scène live rock-noise underground, viscéral et engluant. À déguster immédiatement et, dans le genre tremblement de terre tellurique aux crispants accents métalliques, hautement conseillé.

AUDIO : <https://soundcloud.com/thegoldenoriole>



LA TÈNE FRANCE-SUISSE

Projet combinant Alexis Degrenier (qu'on a pu voir avec Tanz Mein Herz), Cyril Bondi (Plaistow, en duo avec Yann Leguay sous le nom de Komatsu ou encore co-tête pensante de Insub Meta Orchestra) et D'incise (aka Laurent Peter, musicien noise-experimental suisse, dans un registre réductionniste et l'autre tête pensante de Insub Meta Orchestra).

Le trio recontextualise des sonorités et des mélodies géographiquement bien situées (Auvergne, Alpes, Jura, l'attraction des reliefs et des prés à vaches), avec un penchant très sérieux pour la répétition, les motifs minimalistes et la transe, l'hypnose, appelez ça comme vous voulez ! Auteur d'un seul LP pour le moment, sorti par le label lausannois Three : Four, le trio participe à ce grand renouvellement de la musique dite « traditionnelle », peut-être simplement de la musique de tous temps : celle de la danse, de la communion, d'une ode à une terre. La Monte Young ou Tony Conrad ne sont pas étrangers à la musique de La Tène, le jeu sur les différents timbres et l'intensité des vibrations peut amener l'auditeur à penser à ce mot devenu fourre-tout, « drone » mais la finesse de l'interprétation, la présence de percussions hypnotisantes fait faire à l'ensemble un petit pas de côté vers le raga : ça le fait !

SITE : <https://latene.wordpress.com>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=dn-ch4KhnJQ>



ORGUE AGNÈS FRANCE

Les fidèles de Sonic Protest retrouveront quelques visages connus dans ce jeune trio : Elg, aka Laurent Gérard, Ernest Bergez aka Sourdure, et Clément Vercelletto encore jamais invité chez nous, mais qu'on a hâte de découvrir. Ernest et Clément forment le duo Kaumwald, projet techno-expérimental-improvisé, dont les disques, de par leur liberté d'approche et de ton, sont un vent d'air frais dans le milieu électronique. Elg est actif depuis plus de dix ans, sous ses initiales, avec Opéra Mort (avec Jo Tanzprocesz), Reines d'Angleterre (avec le même Jo et Ghédalia Tazartès) ou encore avec LE Damien Schultz. On retrouve chez ce trio une prédilection pour les sonorités analogiques, les vocaux distordus et les rythmiques chaloupées et hypnotiques. Bienvenue en transe !

AUDIO : <https://soundcloud.com/orgue-agn-s/sets/live-aux-instants-chavires>

DJ BURZUM@IKEA FRANCE

« Au départ le pote d'un pote voit Varg Vikernes. On est sur le parking d'Ikea à Clermont-Ferrand avec un gros paquet de pâtisseries à la cannelle pour lui et sa famille. C'est là qu'il devient DJ Burzum@Ikea. Flash. Passion pure qui s'étire entre féru de musiques de goût et dégoût des muses ferriques. Dub torride / métal noir et froid / B.O. de Giallo.. DJ Burzum fait tourner les blondes et les platines dans la brume et les têtes à 25 % comme une bière pleine d'hydrocarbure. Sans crête, il saute le coq et l'âne avec doigté. Son don inné de l'incohérence nous emporte l'oreille comme un robot-plongeur mixe une soupe. On ressort avec ça du parking d'Ikea en oubliant ce qu'on a fait des gâteaux. » Alex Daluc

MARIACHI ON FIRE FRANCE

Julien Desprez et Jean-Pascal Retel : Cocktails sonores

WOLF EYES ÉTATS-UNIS

Véritable fer de lance de la scène noise US depuis près de 20 ans, ce groupe mutant s'acharne à détériorer le rock industriel pour n'en garder que la substantifique moelle : rythmiques cradingues et machinales, distortion analogique, déflagrations électriques, et vocalises hantées. Projet solo à l'origine, le groupe change plusieurs fois de line-up pour se stabiliser depuis le départ de Mike Connelly (membre de Hair Police invité à Sonic Protest 2006) autour d'un trio de choc : Nate Young, homme machine déchiqueté adepte des grooves rouillés, John Olson prédicateur futuriste et saxophoniste tordu et James "Crazy Jim" Baljo, sorte de guitariste gourou fraîchement débarqué d'une autre planète. Malgré un passage chez Sub Pop, qui permet au groupe en deux albums (Burned Mind 2004 et Human Animal 2006) de toucher un large public prêt à martyriser ses propres tympans, il n'y a jamais de concessions chez Wolf Eyes, juste un défiloir lancinant qui déterre les fantômes du krautrock et célèbre l'âme d'Alan Vega dans une décharge de décibels. Le chaos des premières années a laissé place progressivement à un blues irradié, en pleine convalescence, né sur des ruines, mix brutal de Spacemen 3, Throbbing Gristle et des Stooges sous morphine. Un concert de Wolf Eyes est une expérience unique : salvateur comme un fix raté, jouissif comme un coup de fouet sanglant et abrasif comme une giclette de lave.



SCORPION VIOLENTE [FRANCE]

Avec deux albums et un maxi au compteur, Scorpion Violente s'est imposé comme un duo fascinant, dont les influences immédiatement détectables n'enlèvent rien à la force de leur musique : urbaine, lancinante, répétitive, hypnotique et totalement jouissive. Thomas Violente et Scott Scorpion (alias Nafi de Noir Boy Georges, A.H. Kraken, The Dreams, Plastobéton et plus récemment Bras Mort) donnent un visage nouveau au punk synthétique, loin des clichés les plus éculés du genre et ses sous-genres. Mais attention, rien à voir avec le fétichisme bourgeois de la machine analogique ni avec un quelconque lo-fi d'apparat, le duo est devenu expert en bidouillage DIY de claviers cassés et autres boîtes à rythme de seconde main. Les quatre mains dans le cambouis, Scorpion Violente façonne à grands coups de mélodies fantomatiques le vaisseau-amiral des punkoïdes du XXI^{ème} siècle. Les plages sonores sont de plus en plus longues, sans doute moins directement dansantes mais gagnent en puissance au fur et à mesure. Ce concert très attendu sera l'occasion de fêter comme il se doit, la sortie du tout nouveau disque chez Bruit Direct (qui fête ses dix ans!).

CANTENAC DAGAR

TOULOUSE - PAS SOUVENT DANS LE COIN

Cantenac Dagar, c'est Stéphane Barascud et Aymeric Hainaux, duo post-indus construit sur un instrumentarium restreint (banjo, human beatbox et lecteur k7). Ensemble ils produisent de longues plages fiévreuses et une multitude de sons qui s'agencent, s'encastrent, se retirent et forment une ritournelle, un rituel pour l'invention d'une sensibilité radicale, d'une musique secrète, presque imperceptible, d'où émergent de longues formes hypnotiques. Les deux compères sont tout le temps sur la route et leur complicité musicale est belle à entendre. Bien posés au centre de la salle, ils délivrent un bhangra trafiqué aux teintes noise qui embarque ceux qui s'y jettent comme dans un torrent.

INFOS : <http://www.cantenacdagar.com/>

AUDIO : <http://youtu.be/PHnLL7jc>

DJ BURZUM@IKEA FRANCE

« Au départ le pote d'un pote voit Varg Vikernes. On est sur le parking d'Ikea à Clermont-Ferrand avec un gros paquet de pâtisseries à la cannelle pour lui et sa famille. C'est là qu'il devient DJ Burzum@Ikea. Flash. Passion pure qui s'étire entre fêru de musiques de goût et dégoût des muses ferriques. Dub torride / métal noir et froid / B.O. de Giallo.. DJ Burzum fait tourner les blondes et les platines dans la brume et les têtes à 25 % comme une bière pleine d'hydrocarbure. Sans crête, il saute le coq et l'âne avec doigté. Son don inné de l'incohérence nous emporte l'oreille comme un robot-plongeur mixe une soupe. On ressort avec ça du parking d'Ik'ea en oubliant ce qu'on a fait des gâteaux. » Alex Daluc

MARIACHI ON FIRE FRANCE

Julien Desprez et Jean-Pascal Retel : Cocktails sonores



DIMANCHE 26 MARS

LA GÉNÉRALE

**15H00 : FINISSAGE EXPOSITION
MONOGRAPHIQUE "SOUFFLER"
DE SARAH KENCHINGTON**
18H00 : CONCERT SARAH KENCHINGTON



SONIC PROTEST, C'EST AUSSI

DIMANCHE 19 MARS PETIT BAIN

7, Port de la Gare 75013 Paris — 15H00
8€ pour une personne / 12€ pour deux
Goûter inclus

GOÛTER ROCK A partir de 4 ans

ANLA COURTIS ARGENTINE

Focus spécifique jeune public, pour le festival Sonic Protest

Riche de son expérience au sein des Reynolds (combo argentin de rock-noise dont le batteur/leader, Miguel Tomasin, était trisomique), cet improvisateur touche-à-tout et initiateur de nombre de projets autour de la musique expérimentale et du handicap vient faire partager avec le jeune public sa passion pour les musiques hors-normes d'Amérique latine (Argentine, Brésil, Mexique, Pérou). Un voyage sonore ludique et participatif avec la complicité du présentateur charismatique et farfelu : Kim. Au programme, tous les ingrédients d'un bon goûter rock façon TV-show déglingo : quizz, karaok'n'roll, improvisations phonético-latino, ovnis sonores non-identifiés, jeux rythmico-endiablés, le tout suivi d'un vrai mini-concert. Arriba arriba arribaaaa!!!

AUDIO : <https://www.youtube.com/watch?v=qc2wVyeX39I>



LUNDI 20 MARS

UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS

6, Rue Thomas Mann, 75013 Paris — 19H00
Entrée libre

CONFÉRENCE WEASEL WALTER USA THE FLYING LUTTENBACHERS

STRUCTURES PARTENAIRES

LE GÉNÉRATEUR

Sonic Protest et le Générateur collaborent depuis 2015.
<http://legenerateur.com/>

LE CENTQUATRE

Sonic Protest et le Centquatre collaborent depuis 2015.
<http://www.104.fr>

L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS

Sonic Protest et l'Université de Chicago à Paris collaborent depuis 2016.
<https://icentriparis.chicago.edu/>

LA MARBRERIE

Sonic Protest et La Marbrerie collaborent depuis 2013.
<http://lamarbrerie.fr>

THÉÂTRE DE VANVES

Première collaboration!
<http://www.theatre-vanves.fr>

LE GRAND ACTION

Sonic Protest et le Grand Action collaborent depuis 2016.
<http://www.legrandaction.com/>

LE PETIT BAIN

Sonic Protest et le Petit Bain collaborent depuis 2012.
<http://www.petitbain.org/>

CENTRE BARBARA FGO

Sonic Protest et Le Centre musical FGO-Barbara collaborent depuis 2011.
<http://www.fgo-barbara.fr>

EGLISE SAINT-MERRY ET LES

RENDEZ-VOUS CONTEMPORAINS

Sonic Protest et les Rendez-Vous Contemporains collaborent depuis 2011.
<http://www.rendezvouscontemporains.com>

INSTANTS CHAVIRÉS

Sonic Protest et les Instants Chavirés collaborent depuis 2003. <http://www.instantschavires.com>

LE GRIM

Sonic Protest et le G.R.I.M collaborent depuis 2012.
<http://www.grim-marseille.com/>

F-O-R-M-E-S

Sonic Protest et F-O-R-M-E-S collaborent depuis 2014.
<http://f-o-r-m-e-s.org>

LA MANUFACTURE ATLANTIQUE

Sonic Protest et la Manufacture Atlantique collaborent depuis 2016.
<http://www.manufactureatlantique.net/>

L'EMBOBINEUSE

Sonic Protest et l'Embobineuse collaborent depuis 2012.
<http://www.l'embobineuse.fr/>

MUZZIX

Sonic Protest et Muzzix collaborent depuis 2013.
<http://muzzix.fr/>

ESPACE GANTNER

Sonic Protest et l'Espace Gantner collaborent depuis 2013.
<http://www.espaceulimedagantner.cg90.net>

LE LIEU MULTIPLE

Sonic Protest et Le Lieu Multiple collaborent depuis 2016.
<http://lelieumultiple.org/>

MONOQUINI

Première collaboration
<http://monoquini.net>

LA VILLA ARSON

Première collaboration
<http://www.villa-arson.org>

LE LIEU UNIQUE

Sonic Protest et le Lieu Unique collaborent depuis 2013.
<http://www.lelieuunique.com/>

LE TEMPS MACHINE

Sonic Protest et Le Temps Machine collaborent depuis 2012.
<http://letempsmachine.com/>

LA CAVE 12

Sonic Protest et la Cave 12 collaborent depuis 2013.
<http://www.cave12.org/>

FRAGMENT

Sonic Protest et Fragment collaborent depuis 2013.
<https://fragmentasso.wordpress.com/>

MAISON SALVAN

Première collaboration!
<http://maison-salvan.fr/>

LE CHABADA

Sonic Protest et Le Chabada collaborent depuis 2015.
<http://www.lechabada.com/>

UN PAVÉ DANS LE JAZZ

Première collaboration!
<https://unpavedanslejazz.fr/>

FESTIVAL PIEDNU

Première collaboration!
<http://lepiednu.fr/>

LES POTAGERS NATURES

Sonic Protest et les Potagers Natures collaborent depuis 2015.
<http://www.lespotagersnatures.org/>

HEURE EXQUISE

Première collaboration!
<http://www.exquise.org/>

MUSIQU'ALAMBIC

Première collaboration!
<https://musiqu'alambic.wordpress.com/>

GMEA

Première collaboration!
<http://www.gmea.net/>

BISOU RDS

Première collaboration!
<http://www.bisou-records.com/>

HEDDY BOUBAKER

Sonic Protest et Hedy Boubaker collaborent depuis 2015.
<http://hedyboubaker.free.fr>

FESTIVAL SUPERFLUX

Première collaboration!
<http://superfluxkombi.com/>

LES TRINITAIRES

Sonic Protest et Les Trinitaires collaborent depuis 2013.
<http://www.trinitaires-ban.fr/>

SONIC PROTEST AILLEURS 24 SOIRÉES - 17 VILLES

DIMANCHE 12 MARS **BOUROGNE**

Espace Multimédia Gantner

**GRAHAM LAMBKIN & MARK HARWOOD
ASPEC(T)**

Plus d'informations : <http://www.espacemultimediamgantner.cg90.net/>

LUNDI 13 MARS **LILLE**

La Malterie avec Muzzix

GRAHAM LAMBKIN & MARK HARWOOD

LUNDI 13 MARS **ANGERS**

PAD (Pépière Artistique Daviers)
En collaboration avec F-O-R-M-E-S

PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/events/427707880952883/>

MARDI 14 MARS **BORDEAUX**

Espace 29 - Avec Monoquini

PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

Plus d'informations : <http://espace29.com>

JEUDI 16 MARS **NANTES**

le lieu unique

**PHEW
JOHANN MAZÉ**

Plus d'informations : <http://www.lelieuunique.com/>

JEUDI 16 MARS **NICE**

Villa Arson

THE NIHILIST SPASM BAND

Plus d'informations : <https://www.villa-arson.org/>

JEUDI 16 MARS **LABÈGE VILLAGE**

Maison Salvan avec
Montagne Noire & Un Rêve Nu

PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/events/704679883039778/>

VENDREDI 17 MARS **TOURS**

Temps Machine (Festival Super Flux)

THE FLYING LUTTENBACHERS

LE SACRE DU TYMPAN

(JOUE FRANÇOIS DE ROUBAIX)

AQUASERGE ORCHESTRA

Plus d'informations : <http://super-flux.rumbi.com/>

SAMEDI 18 MARS **RENNES**

Les Agités du Bocal

THE FLYING LUTTENBACHERS

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/lesagitesdubocal/>

DIMANCHE 19 MARS **NANTES**

Madame Rêve

THE FLYING LUTTENBACHERS

DIMANCHE 19 MARS **GENÈVE**

Cave 12

PHEW

Plus d'informations : <http://www.cave12.org/>

LUNDI 20 MARS **METZ**

Maison De L'étudiant / Ile du Saulcy avec Fragment

**"WHAT ABOUT ME : THE RISE OF
THE NIHILIST SPASM BAND"**

Projection du film en présence
des membres de THE NIHILIST SPASM BAND

Plus d'informations : <https://www.univ-lorraine.fr/campus/mde-metz>

MARDI 21 MARS **METZ**

Les Trinitaires avec Fragment

**JEAN-PHILIPPE GROSS
THE NIHILIST SPASM BAND
THE FLYING LUTTENBACHERS**

Plus d'informations : <http://www.trinitaires-bam.fr/fr/accueil.html>

MARDI 21 MARS **LILLE**

Palais des Beaux-Arts avec Heure Exquise !
Projection du film

**"TONY CONRAD :
COMPLETELY IN THE PRESENT"**

Plus d'informations : <http://www.heure-exquise.org/>

MERCREDI 22 MARS **LILLE**

L'Univers avec Muzzix

Projection du film

**"WHAT ABOUT ME : THE RISE
OF THE NIHILIST SPASM BAND"**

Plus d'informations : <http://lunivers.org/>

MERCREDI 22 MARS **POITIERS**

Lieu Multiple

SARAH KENCHINGTON

Plus d'informations : <https://lieumultiple.org/>

JEUDI 23 MARS **MARSEILLE**

L'Embobineuse avec le GMEM

THE FLYING LUTTENBACHERS

Plus d'informations : <http://www.lembobineuse.biz/>

JEUDI 23 MARS **ANGERS**

Espace Culturel de l'Université d'Angers
avec le Chabada

12h : Projection du film

**"WHAT ABOUT ME : THE RISE
OF THE NIHILIST SPASM BAND"**

Soirée :

**THE NIHILIST SPASM BAND
ALEXANDRE BELLENGER
FLORIAN TOSITTI**

Plus d'informations : <http://www.lechabada.com/events/nihilist-spasm-band/>

JEUDI 23 MARS **BORDEAUX**

La Manufacture Atlantiques
avec les Potagers Natures

**SARAH KENCHINGTON
JEAN-PHILIPPE GROSS
DROIT DIVIN
JOHANN MAZÉ**

Plus d'informations : <http://www.manufactureatlantique.net/>

VENDREDI 24 MARS **MARSEILLE**

L'Embobineuse avec le GMEM

**SARAH KENCHINGTON
JEAN-PHILIPPE GROSS
300MA**

Plus d'informations : <https://www.lembobineuse.biz/>

VENDREDI 24 MARS **TOULOUSE**

Mix'Art Myrys avec Un Pavé dans le Jazz
Un Archet dans le Yucca & Un Rêve Nu

**THE FLYING LUTTENBACHERS
ZOO
THE END
API UIZ**

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/events/242845776139904/>

SAMEDI 25 MARS **LE HAVRE**

Festival Piednu

THE NIHILIST SPASM BAND

Plus d'informations : <http://piednu.fr>

SAMEDI 25 MARS **TOULOUSE**

Collectif IPN
Projection des films

**"WHAT ABOUT ME : THE RISE
OF THE NIHILIST SPASM BAND"**

+ **"TONY CONRAD :**

COMPLETELY IN THE PRESENT"

+ **WALKING RODRIGUEZ,**

LUCIE LARICQ...

Plus d'informations : <https://www.facebook.com/events/1038598232953604/>

SAMEDI 25 MARS **LYON / VAULX-EN-VELIN**

Grrrnd Zéro HLM
avec L'universel underground #24 et GZ

**SARAH KENCHINGTON
300MA**

Plus d'informations : <https://grrrndzero.org/>

MERCREDI 29 MARS **BRUXELLES**

Les Ateliers Claus

SARAH KENCHINGTON

Plus d'informations : <http://www.lesateliersclaus.com/>



**LE FESTIVAL SONIC PROTEST EST SOUTENU PAR :
LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS,
L'ADAMI, LE CNC / DICRÉAM, LE CNV, LE FCM, LA SACEM,
LE SPEDIDAM ET L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO À PARIS.**

WWW.SONICPROTEST.COM



**PARTENARIATS
INFORMATIONS PRESSE
DEMANDES D 'INTERVIEWS :**

**GWEN DU COUËDIC
06 58 76 25 33
PROD.SONICPROTEST@GMAIL.COM**

