

# RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE

MUSIQUES LIBRES ET HANDICAP

**CENTRE FGO- BARBARA**

1, Rue Fleury, 75018 Paris

**MERCREDI 15 MARS**

14H00 — 16H00 Entrée libre

**ÉMISSION RADIO TISTO EN DIRECT ET EN PUBLIC**

L'émission bi-mensuelle des jeunes de l'Hôpital de Jour d'Antony (92)

**VENDREDI 17 MARS**

09H00 — 17H00 Entrée libre

**TABLES RONDES, ÉCHANGES & TÉMOIGNAGES**

**20H00 CONCERTS**

12€ en prévente / 14€ sur place

**HARRY MERRY**

**HUMMING DOGS**

**THE CHOOLEERS DIVISION**

**SAMEDI 18 MARS**

09H00 — 17H00 Entrée libre

**TABLES RONDES, ÉCHANGES & TÉMOIGNAGES**

**20H00 CONCERTS**

12€ en prévente / 14€ sur place

**ANLA COURTIS & LES TURBULENTS!**

**ANDRÉ ROBILLARD & ALEXIS FORESTIER**

**THE NIHILIST SPASM BAND**

CONTACTS / + D'INFO: [WWW.SONICPROTEST.COM](http://WWW.SONICPROTEST.COM)

# LES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE

Par **Olivier Brisson**, musicien, journaliste, psychomotricien et modérateur des rencontres "Les pratiques brutes de la musique"

Derrière ces mots, on entend la résonance avec l'Art Brut, qui, tel que le définissait Dubuffet, concerne les "ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non, celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe."

Il nous semble, pour notre part, préférable de parler de "pratiques brutes" plutôt que de "musiques brutes", pour souligner l'intérêt que l'on porte à l'acte en jeu, et non à la production qui en résulte comme s'y est consacré le monde de l'art brut. Une pratique sonore non-académique donc, à partir d'objets sonores musicaux ou non, loin des tentatives d'apprentissage musical, mais bien dans un geste d'expression et de création.

On sait combien l'Art brut a du mal à définir son objet et combien les frontières sont poreuses avec des stratégies de création qui ont pris les noms d'Art Singulier, d'Art Naïf, d'Art Outsider, d'Art Hors-Norme... Et l'on voit combien la création singulière n'est pas l'apanage des personnes hospitalisées ou incarcérées, mais bien de nombre de sujets, pratiquant avec force engagement, en marge des circuits officiels.

De la même manière et au sujet plus particulier de la musique ou de la pratique sonore, on a vu au cours de la seconde moitié du siècle dernier, combien l'idée de travailler hors des sentiers battus a eu de l'influence. En quelques décennies, un nombre incalculable de propositions nouvelles, expérimentales, bricolées, inventées sont venues enrichir l'univers sonore à disposition.

L'Art Brut est aujourd'hui dans les musées et il faut presque un certificat du médecin pour s'en prévaloir. Par contre, le bricolage, la citation, le détournement, la proposition naïve, l'espèce de retour au trait primitif, le travail sur la pure matière avec tout ce que ça a de sensoriel, tout cela est le lot commun des propositions artistiques reconnues, dans l'univers culturel officiel comme dans les lieux et réseaux underground. Sonic Protest ne cesse depuis sa création de défricher, dénicher ou mettre en lumière toute cette offre protéiforme, toujours réinventée.

Mais qu'est-ce qui diffère alors, entre la pratique d'artistes en marge, et la pratique artistique de marginaux? Peut-être juste la façon de s'inscrire dans le lien social... Si peu et pourtant ça change tout. Parce qu'au fond, si on regarde juste la pratique, tout un chacun qui côtoie le monde du handicap psychique et celui des scènes artistiques expérimentales retrouve le lien flagrant des délires du sujet atypique de ceux de l'artiste. D'où sûrement d'ailleurs l'intérêt réciproque qu'ils se portent.

Parler de "Pratiques Brutes de la musique" c'est donc faire le choix de croiser des personnes qui optent pour des solutions de création singulière, touchées par le handicap ou non, offrant à entendre une proposition musicale inouïe et bousculant les a priori. Un champ idéal pour Sonic Protest qui aime les croisements inédits d'où naissent de belles choses!

L'ASSOCIATION SONIC PROTEST PRÉSENTE  
DANS LE CADRE DE LA 13<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL SONIC PROTEST :

# RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE

MUSIQUES LIBRES ET HANDICAP

**CENTRE FGO- BARBARA**

1, Rue Fleury, 75018 Paris

**DEUX JOURNÉES D'ATELIERS, DEUX JOURNÉES DE RENCONTRES ET DEUX SOIRÉES DE CONCERTS...**



## VENDREDI 17 MARS / Entrée libre



09H00 — 09H30

### ACCUEIL- INTRODUCTION / PRÉSENTATION

09H30 — 10H45

### TABLE RONDE 1 : “ LA PRATIQUE BRUTE DE LA MUSIQUE EST-ELLE UNE ACTIVITÉ THÉRAPEUTIQUE ? ”

**JEAN-CLAUDE MOINEAU** Spécialiste des musiques bricolées et autres bizarreries sonores, théoricien de l'art. Il a enseigné la théorie de l'art à l'Université de Paris VIII et a été également conseiller auprès de la Biennale de Paris. Il est auteur de plusieurs ouvrages sur l'art et la musique actuelle: L'Art dans l'indifférence de l'art: Contre l'art global, Pour un art sans identité. Retour du futur, L'Art à contre-courant, et Queeriser l'art..

**ANLA COURTIS** Artiste musicien, acteur phare de ces pratiques, professeur de musique dans diverses institutions en lien avec le handicap et diplômé de l'université de Buenos Aires en sciences de la communication.

11H00 — 12H30

### TABLE RONDE 2 : “ L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE AU CENTRE DE L'INSTITUTION ”

**PHILIPPE DUBAN** Directeur général de Turbulences!, accompagné d'un travailleur.

**ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** Fondatrice et directrice du centre d'art La “S” Grand Atelier, Vielsalm, Belgique, accompagnée d'un membre de The Choolers Division.

**L'ATELIER DU NON-FAIRE** Créé par Christian Sabas en 1983 au sein de l'Hôpital psychiatrique de Maison blanche, infirmier psychiatrique, peintre et musicien.

**ALFREDO OLIVERA** Psychologue, Radio La Colifata.

12H30 — 14H00

PAUSE REPAS

14H00 — 15H30

### LE PARTAGE D'EXPERIENCES 1 : “ LE MONDE DU HANDICAP SE FAIT UNE PLACE DANS LES CIRCUITS PROFESSIONNELS ”

**DAMIEN MAGNETTE** Musicien / Association vzw Wit.h, Courtrai, Belgique, accompagné d'un membre du Wild Classical Music Ensemble.

**ANTOINE BOULANGER** Musicien / La « S » Grand Atelier, accompagné d'un membre (ou des 2) de The Choolers Division.

**CHRISTOPHE LHUILLIER** Musicien et éducateur spécialisé à l'IME Alternance de Bourg- la-Reine, accompagné d'un membre d'Astereotypie.

15H45 — 17H00

### LE PARTAGE DES PRATIQUES 1 : “ LES LUTHERIES SINGULIÈRES ”

**BENOIT POULAIN** Musicien, luthier.

**LÉO MAUREL** Musicien, luthier.

**JULIEN BANCILHON** Psychologue et musicien luthier/ Hôpital de Jour d'Antony.

## SAMEDI 18 MARS / Entrée libre

09H00

### ACCUEIL

09H15 — 10H15

### INTRODUCTION : “ ACTIVITÉS ARTISTIQUES VARIÉES ET AUTISME ”

**PAR MOÏSE ASSOULINE** Médecin, coordinateur du pôle autisme (Fondation l'Élan Retrouvé).

10H30 — 11H15

### TABLE RONDE 3 : “ RESSENTIR LE SONORE : PRENDRE EN COMPTE LA SENSORIALITÉ ”

**VIVIAN GREZZINI** Infirmier psychiatrique ayant proposé différents dispositifs autour de la physicalité du son, Bourg-en-Bresse.

**THIERRY MADIOT** Musicien, luthier, etc. autour des dispositifs d'écoute divers et la transmission sonore par d'autres biais que l'audition aérienne, association Lutherie Urbaine.

11H30 — 12H30

### TABLE RONDE 4 : “ JOUER AVEC LES SONS : L'IMPROVISATION COMME PLACE À LA SURPRISE ”

**DAVID BAUSSERON** Musicien (collectif Muzzix, Lille) et un ou des membres de Humming Dogs (Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Roubaix) avec exemple “live”.

**JULIEN BANCILHON** Psychologue et musicien luthier / Hôpital de Jour d'Antony et accompagné d'un ou des membres des Harry's avec exemple “live”.

14H00 — 15H45

### LE PARTAGE D'EXPERIENCES 2 : “ AU-DELÀ DE LA MUSIQUE : PRATIQUE ARTISTIQUE ET LIEN SOCIAL ”

**LE JOURNAL ATYPIQUE LE PAPOTIN** avec **DRISS EL KESRI** Ancien professeur de français et éducateur à l'Hôpital de jour d'Antony, fondateur du journal, accompagné d'un membre du Papotin.

**L'ÉMISSION RADIO TISTO** avec **JULIEN BANCILHON & FRANQ DE QUENGO**

**ANDRÉ ROBILLARD** Sculpteur, dessinateur, musicien et créateur d'art brut

**ALEXIS FORESTIER** Musicien, acteur, metteur en scène (Compagnie Les Endimanchés).

Création graphique et Affinity Therapy avec **LUCILE NOTIN-BOURDEAU ET EUGÉNIE BOURDEAU (LA TRIBU DE LULU)**

16H00-17H00

### LE PARTAGE DES PRATIQUES 4 : “ BRUTBOX & CO, L'OUVERTURE DE L'OPEN-SOURCE ”

**ANTOINE CAPET** Éducateur spécialisé (Collectif BrutPop)

**DAVID LEMOINE** Musicien (Collectif BrutPop)



## LES INTERVENANTS

**MOÏSE ASSOULINE** Médecin, coordinateur du pôle autisme de la Fondation l'Élan Retrouvé.

**L'ATELIER DU NON-FAIRE** Créé par Christian Sabas en 1983 au sein de l'Hôpital psychiatrique de Maison blanche.

**JULIEN BANCILHON** Psychologue et musicien luthier (Hôpital de Jour d'Antony).

**DAVID BAUSSERON** Musicien (collectif Muzzix, Lille)

**ANTOINE BOULANGER** Musicien (La “S” Grand Atelier)

**EUGÉNIE BOURDEAU** (La Tribu de Lulu)

**LUCILE NOTIN-BOURDEAU** (La Tribu de Lulu)

**OLIVIER BRISSON** Musicien et Psychomotricien (EPSM, Lille Métropole)

**ANTOINE CAPET** Éducateur spécialisé (Collectif BrutPop)

**DAVID LEMOINE** Musicien (Collectif BrutPop)

**ANLA COURTIS** Musicien et professeur de musique dans diverses institutions en lien avec le handicap (Buenos Aires)

**FRANQ DE QUENGO** Musicien, co-directeur artistique et chargé d'action culturelle (Association Sonic Protest)

**PHILIPPE DUBAN** Directeur général de Turbulences!

**DRISS EL KESRI** Chef de service du centre Françoise Gremy, co-fondateur du journal Le Papotin

**ALEXIS FORESTIER** Musicien, acteur, metteur en scène (Compagnie Les Endimanchés).

**VIVIAN GREZZINI** Musicien, infirmier psychiatrique (Bourg-en-Bresse).

**CHRISTOPHE LHUILLIER** Musicien et éducateur spécialisé (IME Alternance de Bourg- la-Reine)

**THIERRY MADIOT** Musicien, luthier (association Lutherie Urbaine).

**DAMIEN MAGNETTE** Musicien (Association vzw Wit.h, Courtrai, Belgique)

**LÉO MAUREL** Musicien, luthier.

**JEAN-CLAUDE MOINEAU** professeur honoraire de théorie de l'art à l'Université de Paris VIII

**ALFREDO OLIVERA** Psychologue (Radio La Colifata).

**BENOIT POULAIN** Musicien, luthier.

**ANDRÉ ROBILLARD** Sculpteur, dessinateur, musicien et créateur d'art brut.

**ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** Directrice du centre d'art La “S” Grand Atelier (Vielsalm, Belgique)

Ainsi que des membres de différents projets de pratique brute tels que : **ASTÉRÉOTYPIE** (IME Bourg-la-Reine), **L'ATELIER DU NON-FAIRE**, **LES HARRY'S** (Hôpital de Jour d'Antony), **HUMMING DOGS** (Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Roubaix), **THE CHOOLERS DIVISION**, **LES TURBULENTS!** (ESAT/SAS Turbulences!), **WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE**.