SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington
du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI^{e}

Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13^{e} édition)

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

La 13ème édition du **Festival Sonic Protest** se déroulera du 11 au 26 mars 2017 : quatorze événements dans dix lieux répartis entre Paris et la région parisienne auxquels il faut ajouter la vingtaine de soirées de *Sonic Protest Ailleurs*, la série de concerts associée au **Festival Sonic Protest** … ailleurs en France et en Europe.

Le programme de cette nouvelle édition réunit soirées de concerts, exposition d'art sonore, conférences d'artistes, projections de cinéma expérimental, rencontres autour des pratiques brutes de la musique et ateliers. La diveristé des propositions permet de présenter l'hétérogénéité des pratiques et des courants artistiques à l'œuvre dans la création sonore contemporaine.

Le volet exposition de cette édition sera entièrement consacré à une artiste au travail aussi poétique que singulier : **Sarah Kenchington**.
100% inclassable, cette artiste-fabricante, compositrice et interprète s'intéresse aux objets délaissés et lutte manifestement contre l'obsolescence … programmée ou pas !
Elle a principalement montré ses travaux au Royaume-Uni (Supersonic de Birmingham, Tusk à Newcastle, Edinburgh Art Festival) à l'exception notable d'excellentes manifestations telles que Tectonics à Reykjavik ou Suoni per il Popolo à Montréal.

Pour la première fois en France, et à l'invitation du **Festival Sonic Protest**, cette écossaise atypique vient présenter ses sculptures sonores dans l'espace fortement typé de **La Générale**. Afin de pouvoir se concentrer sur ses œuvres et leur donner tout l'espace qu'elles méritent, le choix a été fait de lui consacrer une exposition monographique : **SOUFFLER**.

Entre art cinétique et art sonore, **Sarah Kenchington** y montrera un ensemble de pièces autonomes qu'elle a choisi, pour l'occasion et comme un nouveau défi, de relier pour qu'elles constituent un ensemble orchestral et fonctionnent en réseau, grâce à des relais humains ou mécaniques. Humaniser la machine et/ou mécaniser l'humain : **Sarah Kenchington** s'occupe du chaînon manquant !
Véritable orchestre mécanique qui peut jouer en son absence, son installation sonore sera activée par les visiteurs de tout âge et par elle-même en ouverture et fermeture de l'exposition lors de performances où la participation du public sera requise. A mille lieux de l'interactivité numérique, sa proposition permet de mesurer les forces en présence dans la production du son : **SOUFFLER** oui, mais fort !

Sarah Kenchington se place dans la lignée de ces artistes qui donnent vie aux machines, de

Leonard de Vinci à Jean Tinguely en passant par Frédéric Le Junter ou Pierre Bastien.
Tous ses instruments et sculptures sont fabriqués de ses mains à partir d'objets de récupération : roue de vélo, machine à écrire, chambre-à-air, etc. Conçus quasi comme des anti-automates, ses objets restent inertes sans les humains qui les activent. Rien d'automatique ni de motorisé : tout est mécanique et acoustique et, par-là même, totalement intemporel et s'entend par-delà tout phénomène de mode.
Les puissances en question sont à l'échelle de la nature et, dans ses propositions, **Sarah Kenchington** met en jeu des énergies telles que la force humaine, le mouvement de l'océan ou le débit d'air d'un soufflet géant. Rien de passéiste, ceci dit, dans la démarche : si ses installations auraient pu fonctionner avant l'invention de l'électricité … elles pourront également toujours être jouées quand celle-ci manquera !

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

Sarah Kenchington

Née à Cambridge en 1965, elle a étudié la sculpture, l'architecture et le théâtre. Depuis 2006, ses travaux sont exclusivement tournés vers la production de dispositifs sonores activés prioritairement par des sources d'énérgies naturelles : mouvement des humains ou des vagues, rien ne peut être laissé de côté !

Attachée aux objets démodés ou obsolètes, elle pose sur eux un regard bienveillant et les envisage comme autant de pièces potentielles d'un ensemble plus large où ils sont utilisés d'une manière qui dépasse leur fonction initiale.

Ainsi, elle crée autant d'instruments à jouer seule que de systèmes instrumentaux requèrant l'action d'un grand nombre de participants et a mis au point des systèmes de notation musicale basés sur un code couleur à la portée de tous.

Sarah Kenchington présente son travail lors de concerts ou d'expositions, elle anime des ateliers autour de la récupération et de la facture instrumentale DIY, compose pour le théâtre ou le cinéma expérimental et vient pour la première fois en France présenter SOUFFLER pendant le Festival Sonic Protest !

En ouverture et en fermeture de l'exposition, elle jouera deux performances hors normes.

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

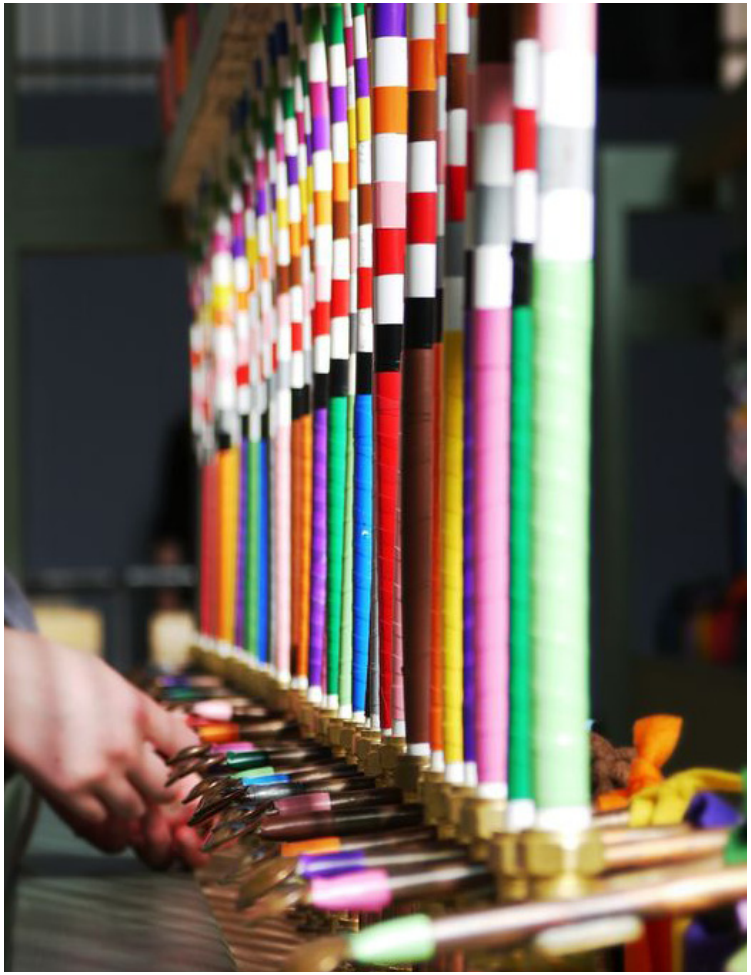
Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

The Plumbers' Organ

Orgue composé de tuyaux jetés, car difficiles à entretenir, cet instrument géant conçu pour être joué par une douzaine de personnes *a minima* est considéré, à juste titre, comme une œuvre majeure de Sarah Kenchington. Déployée dans La Générale, *The Plumber's Organ* sera à disposition des visiteurs de SOUFFLER.
Son système chromatique permet à tous de pouvoir jouer de l'instrument et lors des performances d'ouverture et de fermeture de l'exposition, Sarah Kenchington invitera des membres du public à venir jouer avec elle certaines de ses compositions.

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)



SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

The Bell Tower

Structure pyramidales qui distribue des billes qui viennent faire sonner un ensemble de verres selon des motifs mathématiques.
Proto-algorythme !

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

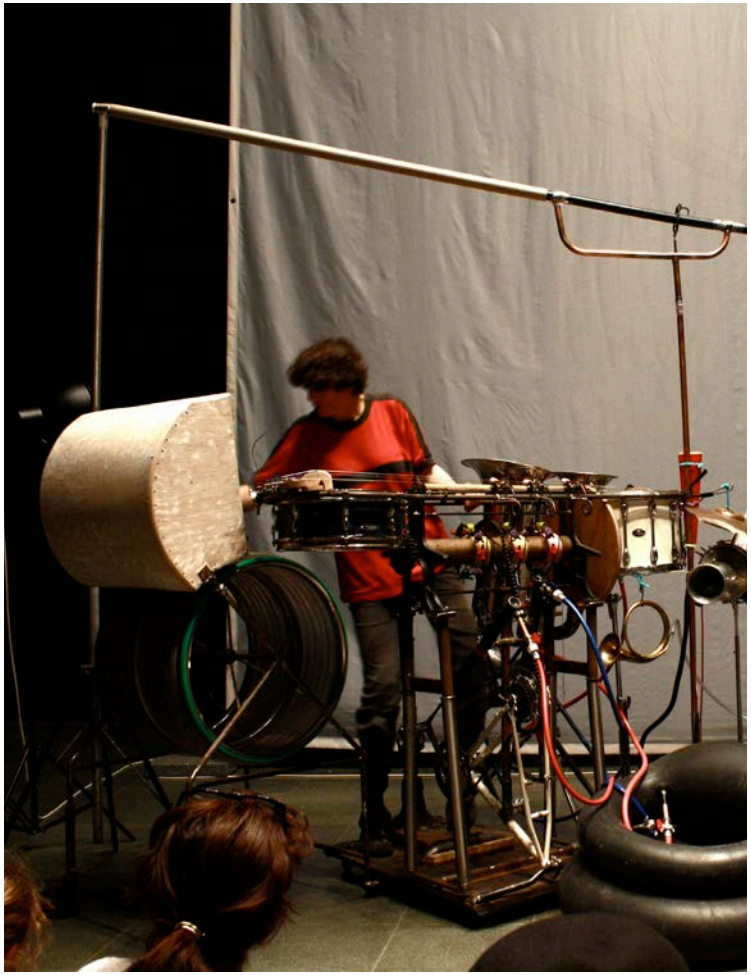
Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

The Pedal Orchestra

Machine multi instrumentale pour une personne seule développée depuis plus de dix ans par Sarah Kenchington, *The Pedal Orchestra* tient à la fois de la vielle à roue et du banjo à pédale qui auraient rencontré des vents alimentés par des chambres à air qui se vident tout au long de la performance.
C'est l'instrument principal de Sarah Kenchington et il est au centre de sa pratique en concert.

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)



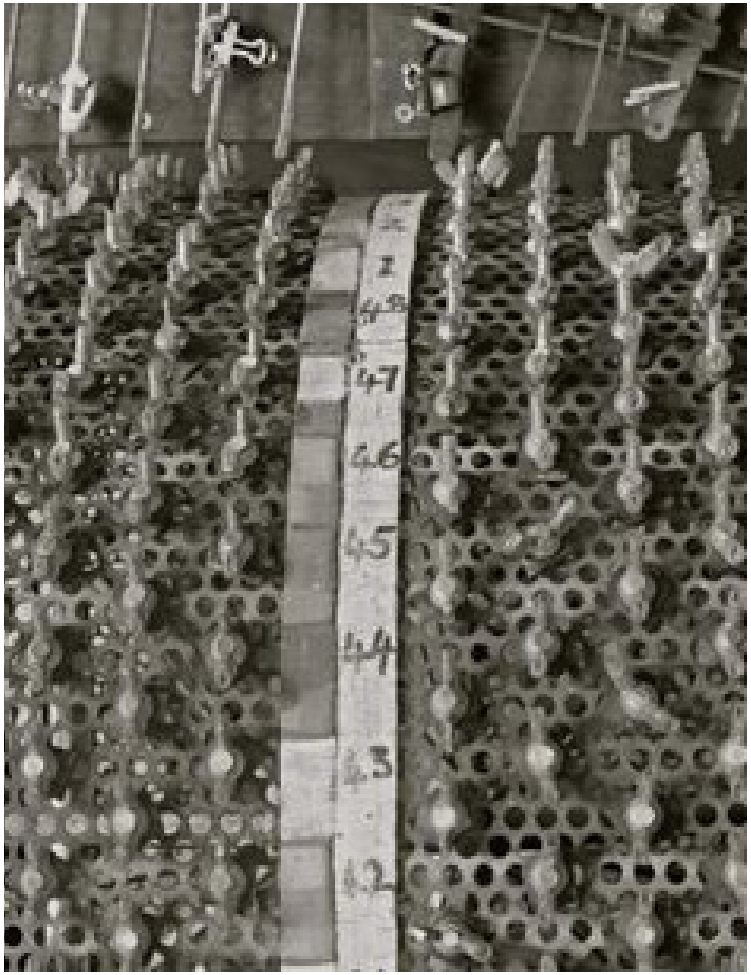
SOUFFLER

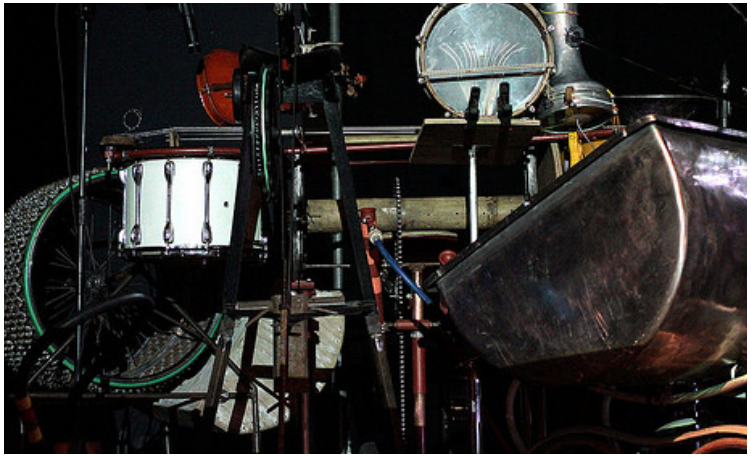
Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

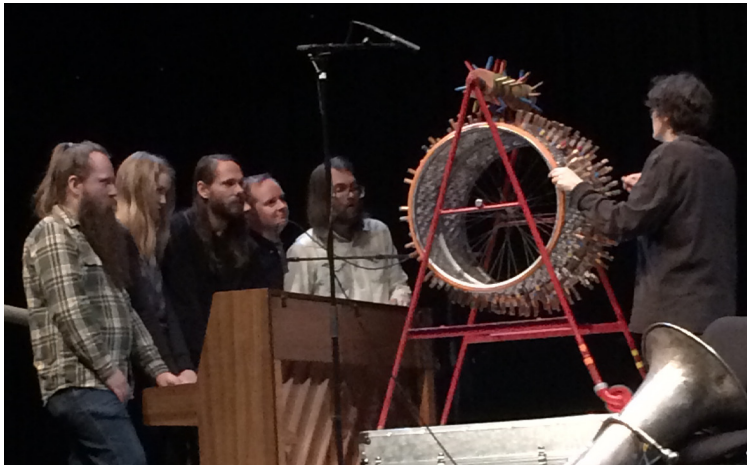
Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

The Urchin

Fabriqué autour d'un tambour de machine à laver le linge, cet ancêtre mécanique du séquenceur rend visible l'enchaînement des mesures musicales et ainsi le temps qui passe. Il permet de déclencher d'autres machines de l'installation et sera utilisé pendant la performance par le public pour influer sur le déroulé du concert. Un système basé sur des couleurs, permet aussi de donner des instructions à un groupe d'interprètes et fait de *The Urchin* un des chefs d'orchestre les plus étonnants du monde.







SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

Forkwriter

Instrument hybride né d'une rencontre inattendue entre un tambourin et une machine à écrire qui s'invente percussionniste !

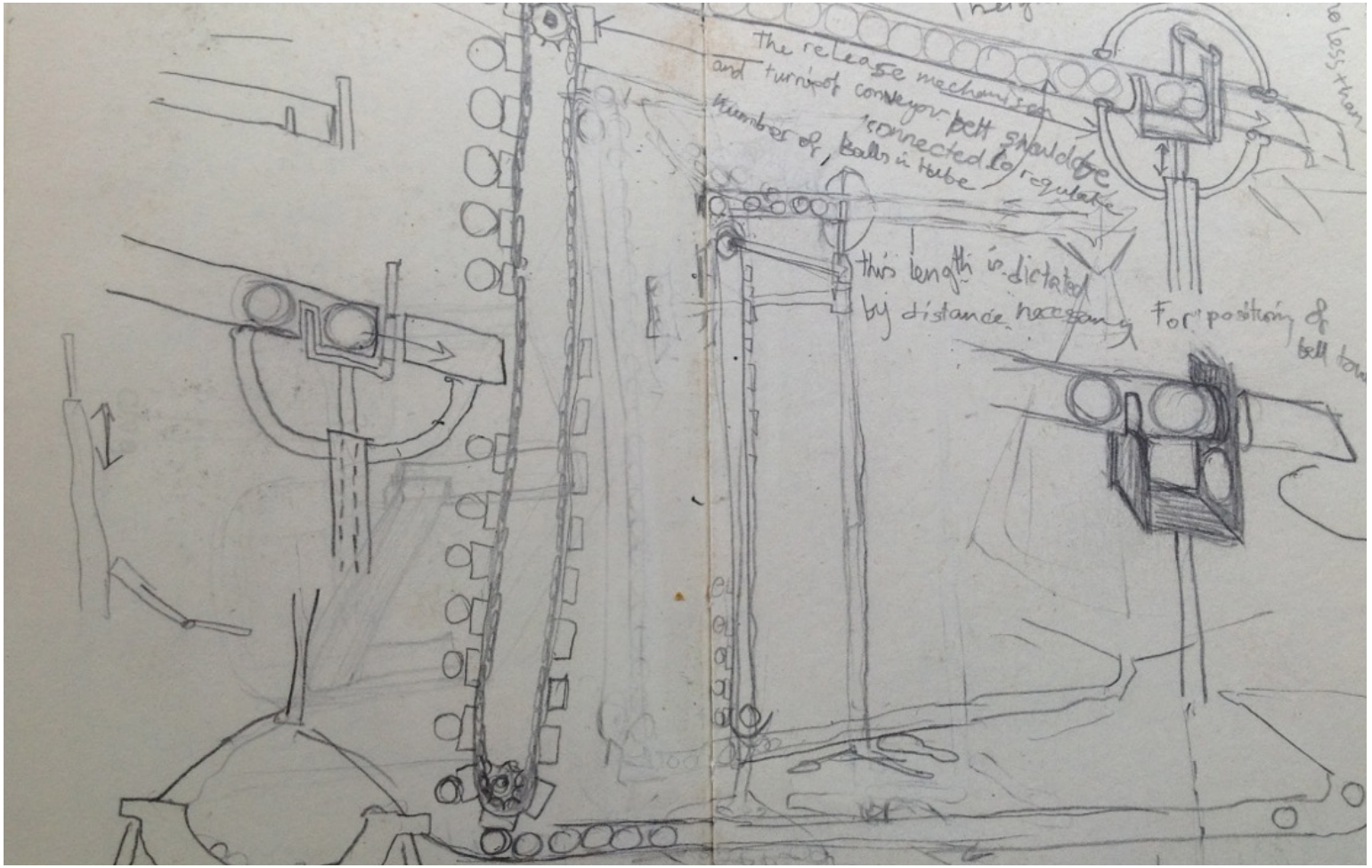
SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

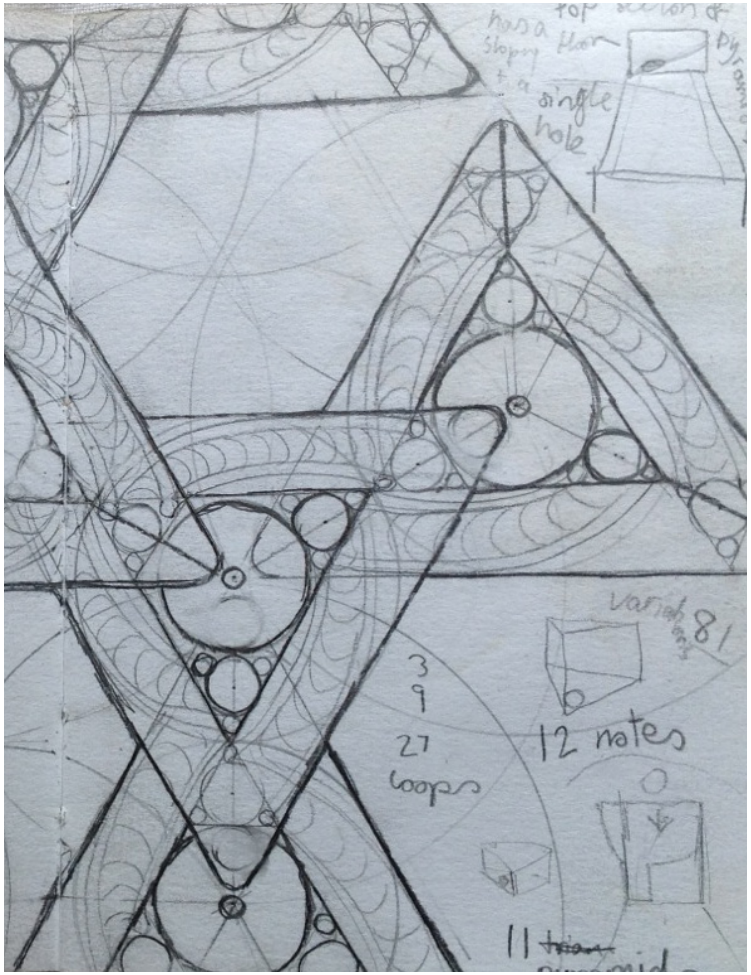
Carnets & Croquis

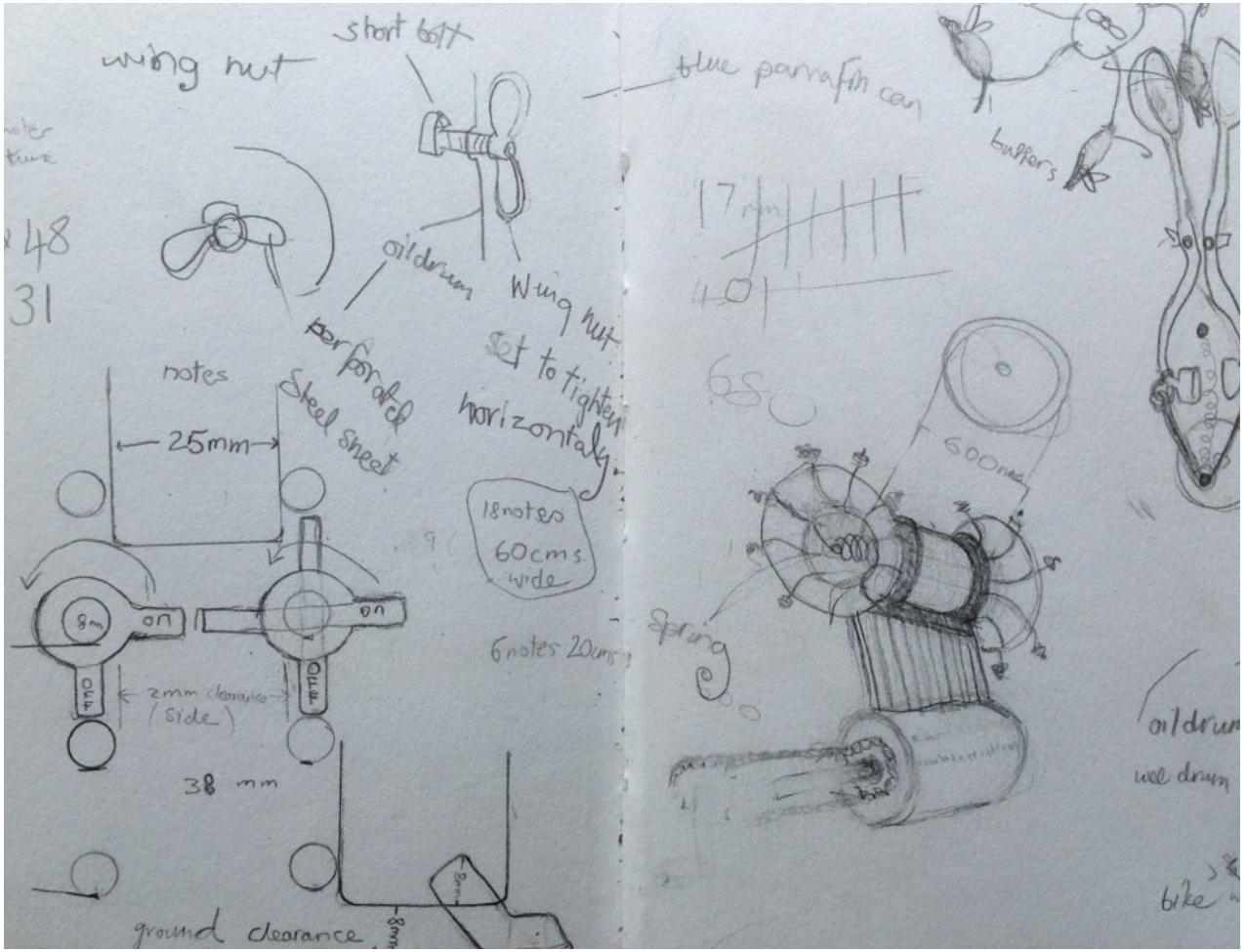
Les croquis de travail de Sarah Kenchington seront également présentés afin de permettre de suivre le fil qui va de l'esquisse à l'œuvre.



SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)





SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra voir :

On Another Note

Documentaire de 11 minutes et 22 secondes : l'artiste, sa vie, son œuvre, son lieu de vie, Claylands Farm, et la somme de petits pas de côtés qui en font une artiste définitivement à part.
https://vimeo.com/42044785

SOUFFLER

Une exposition monographique de Sarah Kenchington, du 19 au 26 mars 2017 à La Générale - Paris XI[e], - Dans le cadre du Festival Sonic Protest (13[e] édition)

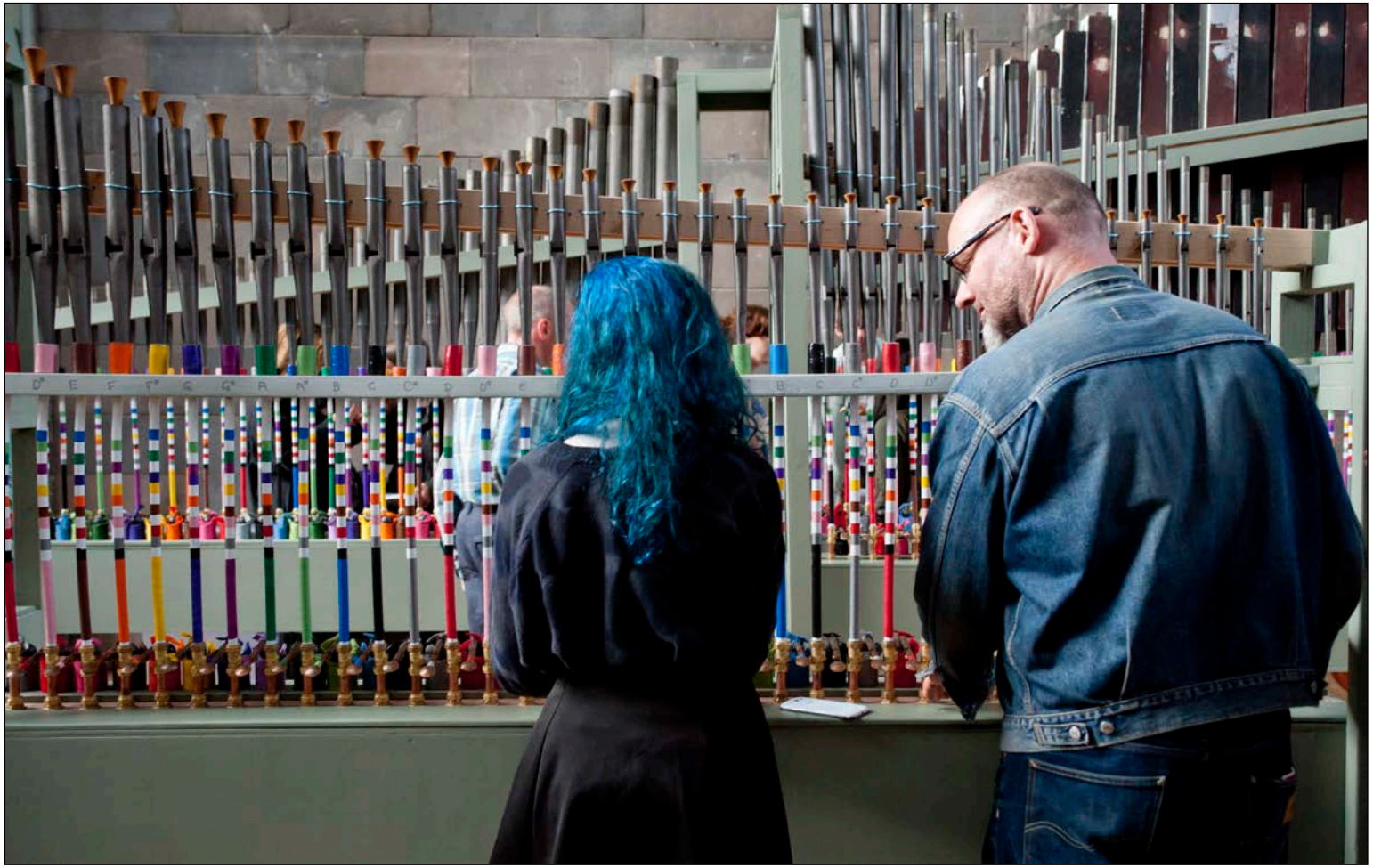
Du 19 au 26 mars 2017, à La Générale, pendant SOUFFLER, on pourra participer à :

PAR ICI LA VISITE

Une proposition de visites guidées et médiations autour de SOUFFLER

Dans la lignée des actions déjà menées par Sonic Protest autour de chacune des expositions, un effort tout particulier sera fait pour accompagner tous les publics vers l'art sonore.

Profitant de la dynamique du Festival Sonic Protest, SOUFFLER, exposition volontairement ouverte à tous, sera accessible tous les jours au public en après-midi et les matinées seront réservées à des actions de médiations à destination des scolaires du quartier avec qui ce travail est entamé depuis 2013.

Toutes les visites, libres ou guidées sont évidemment gratuites

Pour rappel, en 2016, l'exposition *RE:CYCLE* qui a eu lieu pendant le Festival Sonic Protest a été visitée par près de 1000 visiteurs et *PAR ICI LA VISITE* a profité à près de 400 visiteurs supplémentaires scolarisés de la maternelle au collège.