

WWW.SONICPROTEST.COM

Cette année, le festival propose sur 10 jours plus de 50 concerts, dans 11 villes en France, Suisse et Belgique, 5 jours d'expositions et 4 évènements en entrée libre. Un panorama subjectif et non exhaustif des musiques expérimentales et des pratiques plastiques qui y sont associées.

SONIC PROTEST 9^{ème} ÉDITION DU 11 AU 21 AVRIL 2013 !

Premiers concerts en France pour: THE DEAD C, TORTURING NURSE, URSULA BOGNER, PALAIS SCHAUMBURG, MECANATION (Pierre Bastien & ONE MAN NATION), Marc Hurtado with VOMIR et GRAVETEMPLE!

Au programme aussi: une performance inédite de THE RED KRAYOLA en exclusivité européenne, plusieurs projets avec Thierry Madiot, une collaboration CHEVEU & Xavier Klaine (Winter Family), et une quinzaine d'autres concerts hors-normes parmi lesquels CUT HANDS, LES REINES PROCHAINES, Frédéric Le Junter, René Zosso & Anne Osnowycz, Flo Kaufmann ou MICROPENIS.

En première partie de festival, 5 jours autour d'expositions avec les dessins de *Nick Blinko* de *RUDIMENTARY PENI* (dans le cadre de "HEY! modern art & pop culture exhibition Part II"), l'installation sonore et visuelle immersive de *CORPUS* (Art of Failure), une séance d'écoute/conférence de *KINK GONG*; tout ça en accès libre.

La programmation de l'édition 2013 de Sonic Protest a été envisagée avec l'intention de dessiner un événement dont l'objectif est de participer à un décloisonnement des scènes et d'appeler à un partage des pratiques. Concernée, au sens large, par l'expérimentation liée au sonore, la manifestation doit contribuer à établir

PHOTO: AGATHE DUFORT.

une alternative à l'ultra-spécialisation de communautés trop souvent recentrées sur ellesmêmes, comme hors du monde. L'équipe artistique a choisi d'insister sur la diversité et l'unicité des travaux des artistes invités et revendique, avec **Sonic Protest**, l'exposition d'un pluriel de singularités.

Dans la continuité des précédentes éditions, l'équipe artistique a donc porté ses efforts à l'établissement d'une proposition sans équivalent, tissant des liens entre des formes artistiques qui ne sont pas censées être présentées ensemble ; affirmant, entre autres, que le rock peut encore être insolent, la musique contemporaine écrite toujours détonante et la performance un véritable art de l'extase!

Outre cette intention de diffuser des œuvres rarement ou jamais montrées ici (ou du moins pas comme ça), le propos est également d'insister sur la porosité des pratiques. Entre art et musique, formes plastiques, vidéos ou performances, recherches technologiques et détournement d'outils, les artistes et leurs travaux ne se laissent plus contenir en catégories et les territoires de leurs recherches et préoccupations sont souvent bien plus vastes que les contextes où les œuvres sont présentées.

Soucieuse d'organiser la circulation des artistes invités au festival, l'équipe de **Sonic Protest** travaille en collaboration avec une dizaine de lieux et équipes en Europe pour mettre en place des tournées.

En fabriquant un panorama large des pratiques artistiques expérimentales liées au sonore, la manifestation crée un ensemble de situations, de contextes qui, mettant sur un pied d'égalité des formes fort différentes, permet de les envisager à la fois dans leur unicité et en rapport les unes aux autres.

On notera enfin que cette diversité intentionnelle des formes artistiques aux problématiques qui peuvent se croiser se manifestera aussi dans la multitude des formes de représentations et d'actions : concerts, ateliers, expositions, installations, conférences, programme de vidéos ou massages sonores.

FOCUS

THIERRY MADIOT : ARTISTE ASSOCIÉ À SONIC PROTEST 2013

Performeur du souffle et du vent, inventeur d'instruments et collectionneur d'accessoires, tromboniste qui sillonne la musique improvisée et la musique contemporaine et conduit le temps



musical par une perpétuelle transgression avec un vrai sens d'improvisation, *Thierry Madiot* est un artiste montreuillois (93) actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de l'art sonore.

Représentatif de la volonté affirmée par le festival de lier musical, sonore et visuel, *Thierry Madiot* a été invité à présenter plusieurs facettes de ses travaux. Son parcours prend racine dans le jazz contemporain, s'est nourri de musiques électro-acoustiques pour exister dans une riche oscillation entre les possibilités d'être improvisateur, performeur, interprète de musique contemporaine, pédagogue, facteur d'installations... Bref, un activiste des pratiques sonores dont l'ouverture résonne aux oreilles de l'équipe artistique du festival.

Pour rendre compte de l'étendue de ses travaux, Sonic Protest invite *Thierry Madiot* en 2013 comme artiste associé avec plusieurs pans d'accompagnement:

CO-PRODUCTION DE PHONOSCOPIE,

projet qu'il mène avec *Yanik Miossec* autour de l'intimité et la proximité du son, entre massages sonores et concert sur acousmonium de poche.

ATELIERS MASSAGES SONORES au Lycée Autogéré de Paris et constitution d'une équipe de lycéens qui interviennent les 2 derniers jours du festival (20 & 21 avril au Cirque Électrique) pour proposer les *Massages Sonores* au public.

PRÉSENTATION DE L'INSTALLATION YOU ARE THE LISTENER à la Générale du Nord-Est du 12 au 15 avril.

CONCERT DE L'ENSEMBLE DEDALUS (première en région Île-de-France de la nouvelle pièce de *Christian Wolff* "Dijon" écrite spécialement pour l'ensemble.)

INTERPRÉTATION DE ALERTE en ouverture du festival

INTERPRÉTATION DE QUATUOR DE SIRÈNES POUR UN SEUL HOMME en fermeture du festival

PREMIERS CONCERTS EN FRANCE

THE DEAD C
TORTURING NURSE
URSULA BOGNER
PALAIS SCHAUMBURG
MECANATION (PIERRE
BASTIEN & ONE MAN
NATION)

MARC HURTADO WITH VOMIR

GRAVETEMPLE

03 SONIC PROTEST 2013

SONIC PROTEST PARIS

JEUDI 11 AVRIL

HALLE SAINT-PIERRE

2. RUF RONSARD, 75018 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 18H30

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE Nick Blinko

ROYAUME-UNI

CONCERT

MICRO_PENIS

FRANCE

PERFORMANCE "ALERTE" Thierry Madiot

FRANCE

VENDREDI 12 AVRIL

LA GÉNÉRALE DU NORD-EST

14, AV. PARMENTIER, 75011 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 18H30

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGES CORPUS **Art of Failure**

FRANCE

YOU ARE THE LISTENER **Thierry Madiot**

Jusqu'au 15 avril FRANCE

CCRASH TV Jérôme Fino, Yann Leguay

FRANCE

CONCERTS Andy Guhl

FRANCE

Nicolas Maigret

FRANCE

SAMEDI 13 DIMANCHE 14 AVRIL

GAÎTE LYRIQUE PARIS

3BIS, RUE PAPIN, 75003 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 14H30

ENTRÉE LIBRE

PHONOSCOPIE Thierry Madiot, Yanik Miossec

FRANCE

Réservation conseillée!

LUNDI 15 AVRIL 2013 LA GENERALI DU NORD-ES

14. AV. PARMENTIER, 75011 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 18H30

ENTRÉE LIBRE

SÉANCE D'ÉCOUTE, CONFÉRENCE **ET PROJECTIONS:**

KINK GONG

FRANCE

MARDI 16 AVRIL 2013

CENTRE BARBARA FLEURY GOUTTE D'OR

1, RUE FLEURY, 75018 PARIS

OUVERTURE DES PORTES : 19H30 TARIFS: 10 € + FRAIS DE LOCATION 13€ SUR PLACE

TORTURING NURSE

William Bennett **CUT HANDS**

ROYAUME-UNI

Pierre Bastien & One Man Nation **MECANATION**

Laurent "Kink Gong" Jeanneau & Li Dai Guo **COMPUTER PIPA**

FRANCE/CHINE

MERCREDI 17 AVRIL 2013

9, RUE GABRIELLE JOSSERAND, 93500 PANTIN

OUVERTURE DES PORTES: 20H00 TARIFS : 14€ + FRAIS DE LOCATION 17€ SUR PLACE

THE DEAD C

NOUVELLE -ZÉLANDE

Marc Hurtado with VOMIR

FRANCE

GRAVETEMPLE

HONGRIE, USA, AUSTRALIE

JEUDI 18 AVRIL 2013

21, RUE ALEXIS LEPÈRE, 93100 MONTREUIL

OUVERTURE DES PORTES: 20H00 TARIFS: 10 € + FRAIS DE LOCATION 13€ SUR PLACE

URSULA BOGNER Jan Jelinek & Andrew Pekler

ALLEMAGNE

ENSEMBLE DEDALUS

LES ÉLÈVES DE MICHEL **DUJARDIN**

FRANCE

En coproduction avec les Instants Chavirés.

VENDREDI 19 AVRIL 2013

76. RUE DE LA VERRERIE, 75004 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 20H00 TARIFS: 12€ + FRAIS DE LOCATION 15€ SUR PLACE

THE RED KRAYOLA

ÉTATS-UNIS

CHEVEU feat. Xavier Klaine

FRANCE

TRIO BARROCO Cognard, Ajrab, Rollet

SAMEDI 20 AVRIL 2013

PLACE DU MAQUIS DU VERCORS, 75020 PARIS

OUVERTURE DES PORTES : 17H00 TARIFS: 12€ + FRAIS DE LOCATION **15€** SUR PLACE

PALAIS SCHAUMBURG

ALLEMAGNE

PLASTOBÉTON

FRANCE

PIED GAUCHE

FRANCE

COOLHAVEN

PAYS-BAS

Flo Kaufmann

ET AUSSI: DISK-O-MAT, PROJET SILLON ET MASSAGES SONORES

DIMANCHE 21 AVRIL 2013

PLACE DU MAQUIS DU VERCORS. 75020 PARIS

OUVERTURE DES PORTES: 17H00 TARIFS: 10€ + FRAIS DE LOCATION 13€ SUR PLACE

LES REINES PROCHAINES

SUISSE

Frédéric Le Junter

FRANCE

René Zosso & Anne Osnowycz

Clarence Manuello

ROYAUME UNI

DÉMOLÉCULARISATION

BELGIQUE/FRANCE

ET AUSSI: DISK-O-MAT, PROJET SILLON ET MASSAGES SONORES

PASS FESTIVAL 60 € = 6 SOIRÉES DU 16 AU 21 AVRIL + COMPILATION DOUBLE CD.

Préventes disponibles auprès des points de vente habituels (*YesGoLive* et autres guichets en ligne) et chez **Bimbo Tower** (sans commission). On en profite pour attirer votre attention sur la politique tarifaire qui encourage la prise de risque avec des tarifs situés entre 10 et 14 € en prévente (entre 12 et 17 € sur place).

JEUDI 11 AVRIL 2013 LA HALLE SAINT-PIERRE PARIS

2, RUE RONSARD **75018 PARIS**

OUVERTURE **DES PORTES: 18H30 ENTRÉE LIBRE**



Vernissage de l'exposition de Nick Blinko (Rudimentary Peni/UK) dans le cadre de "HEY! modern art & pop culture Part II" (jusqu'au 18 mai)

Outsider Morbid Angel

Nick Blinko est un artiste anglais résidant à Abbots Langley, une petite ville proche de Londres. Il s'est fait connaître depuis la fin des années 70 en tant que chanteur/guitariste du groupe anglais Rudimentary Peni (figure impor-

tante du mouvement anarcho-punk aux côtés de Crass et autres Flux Of Pink Indians) dont il illustre également toutes les pochettes de disques de ses dessins obsessionnels et macabres. Ses talents d'illustrateur hors normes ont vite été remarqués par les aficionados d'art singulier et il a intégré ainsi la Collection de l'Art Brut de Lausanne au début des années 90.

Son parcours artistique débute dès l'enfance, quand il commence à créer des blasons pour ses poupées et réalise des copies de miniatures élizabéthaines. A partir des années 80, il se met à réaliser des dessins. Nick Blinko travaille plusieurs heures par jour, assis en tailleur sur son lit, dans un état hypnotique. A l'âge de vingt-six ans, il fait une tentative de suicide, puis séjourne quelque temps dans des hôpitaux psychiatriques. Mais il ne parvient pas à créer sous l'effet des neuroleptiques. Il renonce alors à prendre ses médicaments, mettant en péril sa santé mentale pour pouvoir s'adonner à ses activités créatrices. Ses dessins sont réalisés dans un souci fanatique du détail et avec une extrême finesse. Ils se composent d'une multitude de personnages et d'éléments microscopiques issus de l'imagerie du fantastique et du macabre - monstres, diables cornus, crânes ou poupées fracassées - ou d'associations de mots et de lettres reproduites à l'infini. Nick Blinko exprime également ses obsessions dans l'écriture. En 1995, il écrit un roman semi-autobiographique qui raconte la longue convalescence d'un jeune homme suicidaire dans le milieu punk anarchiste. Longtemps épuisé, l'ouvrage "The Primal Screamer" vient d'être réédité par l'éditeur américain PM Press.

"Dans le cas de l'artiste anglais Nick Blinko, qui a été hospitalisé par le passé, le besoin de créer des images est plus fort que le désir d'une « stabilité » psychique amenée par des drogues thérapeutiques qui affectent son habileté de travailler de façon adverse. Ses images sont construites d'éléments détaillés microscopiquement, parfois constituées littéralement de centaines de figures et visages liés, qu'il dessine sans l'aide de loupes, et qui contiennent une iconographie qui le place au niveau de Bosch, Bruegel et Goya. Ces images ont été produites dans des périodes où il ne prenait aucun médicament, et n'offrent aucun répit au tourment psychique dont il souffre. Afin de créer son art, **Blinko** risque une exposition psychologique totale." (Colin Rhodes, Outsider Art: Spontaneous Alternatives)

L'exposition des oeuvres de **Nick Blinko** présentée par **Sonic Protest** dans le cadre de l'exposition "HEY! modern art & pop culture Part II" à la Halle Saint-Pierre du 11 avril au 20 mai 2013 regroupera 18 dessins originaux du livre "Vision of pope Adrian 37th" édité par *Coptic Cat* (la maison d'édition de *David Tibet* du groupe *Current 93*) ainsi qu'une quarantaine de dessins à l'encre de formats différents issus de la collection de la galerie *Henry Boxer* (Londres).

www.outsiderart.co.uk/blinko.htm http://www.deathrock.com/rudimentarypeni/ main.html

MICRO_PENIS

FRANCE

Barbiturock

Micro_Penis est un groupe mulhousien formé de *Sébastien Borgo*, *Alexandre Kittel*, *François Heyer* et *Claude Spenlehauer*.

Musique sans pincettes et sans détours, la production sonore du groupe (à base de voix,



électronique, objets, sax, trombone, trompe, percussions) navigue entre vociférations paranoïaques, troubles digestifs et masturbation instrumentale de la main gauche. Au total, pas mal de boucan avec trois bouts de ficelle, tirant à l'occasion vers la no-wave la plus glauque, l'impro lobotomisée ou l'indus claustrophobe. De l'obscur, du moite, du malsain et finalement un



hymne à l'art brut aussi bancal qu'il se doit. À écouter avec ou sans barbituriques.

http://micropeniscontact.blogspot.fr/micro-penis.net

Thierry Madiot "Alerte"

Performance

Il réalise ici avec "Alerte" une performance à base de modulation en anneaux acoustiques pour trombone et sirène aérienne. Un glissando hypnotique crée ainsi un long crescendo / decrescendo qui n'est pas sans rappeler la pièce «Wind Shadows» du compositeur minimaliste *Alvin Lucier*.

HOLOS: DK.

VENDREDI 12 AVRIL 2013 LA GÉNÉRALE DU NORD-EST PARIS

14 AV. PARMENTIER 75011 PARIS

OUVERTURE DES PORTES : 18H30 ENTRÉE LIBRE

Accueilli pour quatre jours (du 12 au 15 avril) à la Générale du Nord-Est, Sonic Protest présente une mini-expo des pratiques plastiques associées aux expérimentations sonores, un module autonome avec une installation audiovisuelle immersive, une installation sonore pneumatique et un programme vidéo diffusé sur un dispositif étonnant. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, deux artistes emblématiques de ces courants esthétiques, où l'art et la technologie font bon ménage, proposeront deux performances.



l'affaire de l'auditeur. Il plonge, tête la première, dans un bain de sons.

Cette installation, monumentale bien que légère dans l'espace, utilise de grandes trompes et un compresseur d'air. Par leur longueur, les trompes convoquent des résonances infra basses et en même temps mettent à distance le son perçu tout en l'isolant de l'environnement extérieur. L'installation se place du point de vue de l'auditeur qui en est le récepteur actif.

Le principe producteur du son est simple : le compresseur d'air met en vibration une baudruche dégonflée contrainte par de simples morceaux de métal posés dessus.

http://madiot.free.fr/

VENDREDI 12 AVRIL

Vernissage de l'exposition de 18h30 à 23h30.

SAMEDI 13 AVRIL

De 14h00 à 21h00, exposition en libre accès.

DIMANCHE 14 AVRIL

De 14h00 à 21h00, exposition en libre accès, performance de Julia Drouhin à 18h30 (à l'invitation de la Générale du Nord-Est).

LUNDI 15 AVRIL

De 14h00 à 22h00, exposition en libre accès, conférence & projections de KINK GONG/concert solo de Li DAI GUO à 18h30.

Art of Failure CORPUS

Le projet **Corpus** est un dispositif de création artistique multimédia, à la fois sonore, visuel et architectural. Il est basé sur un principe de mise en vibration d'espaces architecturaux.

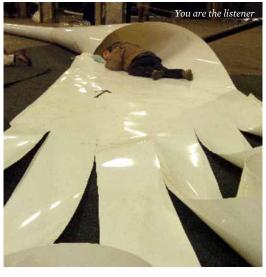
Après plusieurs occurrences mises en œuvre par Art of Failure, ils proposent de fusionner l'ensemble de ce projet en une installation vidéo sur 3 écrans avec son 5.1. Elle retranscrit et prolonge l'intensité des expériences sonores menées à travers l'Europe. Elle propose une perception démultipliée du projet Corpus, permettant de refaire une expérience individuelle de l'architecture résonante à travers une multiplicité de sites et de points de vue. http://corpus.artoffailure.org/

Thierry Madiot YOU ARE THE LISTENER

Installation

JUSQU'AU 15 AVRIL

Spectaculaires objets instrumentaux serpentant et parcourant l'espace public, les longues trompes télescopiques, tels des coquillages urbains, délivrent à chacun leur univers sonore intérieur. Cette expérience sonore de l'intime est d'abord



Jérôme Fino, Yann Leguay CCRASH TV

CCrash TV est une sélection de vidéos diffusée sur un dispositif dédié, autonome et mobile. Conçue par deux artistes dont les pratiques recoupent les champs de la musique, du son et de l'image, cette installation propose un lien entre les deux temporalités du festival, celle qui tient de l'exposition et celle des concerts. Composante de l'exposition organisée par Sonic Protest à la Géné-







Nord-Est, l'installation

suivra le festival et sera montrée dans chacun

des lieux par lesquels

Île-de-France de Sonic

passera l'édition

Protest





rale du Nord-Est du 12 au 15 avril, elle sera ensuite déplacée et présentée chaque soir de concert jusqu'à la fin du festival. Basé sur le rapport entre instrument, outil et musique, ce programme mélange des vidéos glanées sur le Net et des travaux d'artistes comme ceux de *Paul Destieu*.

Artiste vidéaste, **Jérôme Fino** questionne tout d'abord les liens entre le film et sa bande sonore. Il réalise de nombreux projets sur la musique improvisée et liée au mouvement du DIY. Les pratiques du détournement sont les bases de ses films, qui se situent à la frontière du documentaire. Archiviste sans compromis, il dresse une image fragmentée de l'agitation durant des performances.

http://azertyuiopqsdfghjklmwxcvbn.org/

Dans ses travaux, **Yann Leguay** cherche à retourner le réel sur lui-même par des moyens sommaires, sous forme d'objets, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il exécute dans divers lieux de concerts ou d'expositions et autres festivals. À l'origine du label indépendant *Phonotopy*, il sonde les supports d'enregistrement comme de la matière première. Depuis lors investit dans le label *ArtKillArt*, il y édite la collection *DRIFT*. Essentiellement centrés sur la matérialité du son, ses travaux échappent à toute tentative de catégorisation.

http://www.phonotopy.org/

Andy Guhl "THE INSTRUMENT"

SUISSE

Expanded cracked everyday electronics

Andy Gulh est à l'origine du légendaire duo *Voice Crack* créé en 1972 avec *Norbert Möslang*. En solo, toujours à la lisère des arts visuels et sonores, il



d'ondes radios et magnétiques, il invite à un voyage dans sa galaxie, à la recherche des "trous noirs" nichés parmi les objets de notre quotidien : radios, platines, transmetteurs, dictaphones, etc Architecte, plasticien et musicien incon-

garde cette approche iconoclaste dont il est un

des pionniers. En chef d'orchestre manipulateur

Architecte, plasticien et musicien incontournable, il a collaboré, que ce soit au sein de Voice Crack ou Poire_Z, avec Otomo Yoshihide, Phil Minton, Borbetomagus, eRikm, Oren Ambarchi. Aspec(t) ou 70fps.

http://youtu.be/Ydu2-O-Hhfl

CCRASH TV Présentée du 12 au 15 avril à la Générale du Nicolas Maigret SYSTEM INTROSPECTION

FRANCE

Nicolas Maigret développe une pratique expérimentale du son et des images électroniques depuis 2001. Après avoir étudié les arts intermédia à Besançon, il intègre le laboratoire *Locus*-



Sonus à Nice où il explore le domaine de la création sonore en réseau. Il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et est actuellement impliqué dans le projet *Plateforme*, un "artist run space" basé à Paris. En parallèle, il développe des projets sonores et numériques en solo et avec *Nicolas Montgermont* sous le nom d'*Art of Failure*.

Nicolas Maigret expérimente la capacité des technologies contemporaines à auto-générer des langages sonores ou visuels spécifiques. Dans ses réalisations, les caractéristiques internes des médias sont rendues perceptibles à travers leurs erreurs, dysfonctionnements, états limites ou seuils de rupture, dont il développe des expériences audiovisuelles à la fois sensorielles et immersives.

http://peripheriques.free.fr/ http://vimeo.com/36626555 PHOTOS: DR

OLOS: DK.

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 AVRIL 2013 LA GAITÉ LYRIQUE PARIS

3BIS, RUE PAPIN 75003 PARIS

OUVERTURE DES PORTES : 14H30 ENTRÉE LIBRE RÉSERVATION CONSEILLÉE



plus près des oreilles (échelle de l'intime) en parfaite stéréo, autour de la tête, d'une sphère auditive de 50 cm de diamètre à un éloignement d'un peu plus d'un mètre (échelle du local).

Dans ce cadre précis, **Thierry Madiot** et **Yanik Miossec** travaillent également la diffusion mobile de sons enregistrés au travers de haut-parleurs d'écouteurs, de haut-parleurs suspendus, de dictaphones, smartphones (application dédiée développée pour le projet), autant d'éléments qui, tenus dans les mains des artistes, peuvent être déplacés autour des oreilles des auditeurs et deviennent des sources sonores mobiles. Le dispositif est complété avec des vibreurs fixés sous les sièges qui agisssent sur le corps par conduction osseuse.

Cette recomposition des échelles de la perception sonore et celle des couleurs prises par chaque son, en fonction du mode et du lieu de diffusion, donnent l'occasion à chaque auditeur d'agir uniquement par son écoute. L'intérêt ne réside plus en la virtuosité du musicien, en l'oreille du compositeur ou du savoir faire du producteur mais bien en l'action de l'auditeur qui suit son propre chemin au sein du paysage sonore immersif.

"Je me demande si un léger bruit rapproché est aussi fort qu'un grand bruit lointain." Leonardo da Vinci

Thierry Madiot et Yanik Miossec PHONOSCOPIE

Massages sonores (d)étendus

Entre massages sonores et mini-concert sur acousmonium de poche, **Phonoscopie** est un dispositif immersif pour six auditeurs, une installation instrumentale activée par deux interprètes-luthiers, **Thierry Madiot** et **Yanik Miossec**, désireux de proposer un rapport d'écoute allant du très intime au très lointain en passant par le local. Sans privilégier aucune de ces strates, **Phonoscopie** profite des richesses offertes par les possibilités de superposition ou de fragmentation de ces plans sonores.

Hérité de la pratique des *Massages Sonores*, **Phonoscopie** utilise les propriétés sonores des objets du quotidien : chaque main se déplace du



A mi-chemin entre les formes du concert et de l'installation sonore, **Phonoscopie** propose une expérience sensorielle déroutante d'une douzaine de minutes pour six personnes seulement, six fois par jour. C'est la première production assumée par **Sonic Protest** (avec Muzzix et la Gaité Lyrique et le soutien du DICRéAM et de la DRAC Île-De-France), projet dont l'association porte aussi la diffusion. http://muzzix.info/Phonoscopie

LUNDI 15 AVRIL 2013 LA GÉNÉRALE DU NORD-EST PARIS

14 AV. PARMENTIER 75011 PARIS

OUVERTURE DES PORTES : 18H30 ENTRÉE LIBRE



KINK GONG Séance d'écoute

ERHAI FLOATING SOUND LIVE de Laurent Jeanneau et Julien Clauss SMALL PATH MUSIC de David A. Harris.

Projection des films

C'est sous le nom de **Kink Gong** que le musicien français **Laurent Jeanneau** installé dans le Yunnan (sud-ouest de la Chine) documente et enregistre depuis la fin des années 90 les musiques des minorités ethniques principalement d'Asie du Sud-Est, pour beaucoup menacées.

Pisteur de singularités sonores puisées au bout du monde, **Laurent Jeanneau** enregistre les scènes du quotidien d'Asie du Sud-Est, avec son micro et son sac à dos. Les sons, ensuite publiés sur son label **Kink Gong** (plus de 120 cds ont déjà été édité en totale auto-production), font de cette démarche musicale originale un véritable voyage sonore.

Avec la séance d'écoute, **Laurent Jeanneau** nous fait découvrir avec passion ses enregistrements de terrain réalisés auprès de minorités ethniques rencontrées lors de ses derniers voyages (Chine, Laos, Cambodge, Vietnam etc...)

Le film **Erhai Floating Sounds** documente une performance sonore du même nom pour grands extérieurs dans laquelle une musique ambiante électronique est spatialisée et compose un espace sonore sans cesse renouvelé qui résonne avec l'environnement. L'écoute de cette musique se fait sur des bateaux directement sur le lac Erhai (Province du Yunnan, Chine) dans un cadre exceptionnel.

Small Path Music est un documentaire de 56 minutes sur le travail d'ethnologue DIY de **Laurent Jeanneau** réalisé par **David A. Harris** pour le label *Sublime Frequencies*.

http://youtu.be/BWzNyvidiX0 http://youtu.be/VMHw5na1Ka8 http://www.mondomix.com/fr/news/laurentjeanneau http://discrepant.net/journals/2011/05/01/ laurent-jeanneaus-ethnic-discrepancies http://www.liberation.fr/culture/01012345415laurent-jeanneau-chineur-de-sons

Li Dai Guo

Concert solo

Américain d'origine chinoise, Li Dai Guo est venu en Chine à l'âge adulte pour se perfectionner dans l'usage d'instruments traditionnels tout en utilisant ces derniers dans la culture moderne occidentale de l'improvisation. Il pratique ainsi plusieurs instruments (viole, violoncelle, malimba, erhu et bien sûr pipa, un luth de quatre cordes à frets hautes, un des plus anciens instruments de musique chinois) et on le retrouve live ou en enregistrement, aux côtés de Sainkho Namtchylak, FM3, Yan Jun, Zuo Xiao Zu Zhou, Tristan Honsinger etc.

www.youtube.com/watch?v=w0O9XLObLBU



IOTOS: DR

SONIC PROTEST 2013

HOTOS: DR.

MARDI 16 AVRIL 2013 CENTRE BARBARA FLEURY GOUTTE D'OR PARIS

1, RUE FLEURY 75018 PARIS

OUVERTURE
DES PORTES: 19H30
TARIFS: 10€ + FRAIS
DE LOCATION
13€ SUR PLACE



CUT HANDS

jouera aussi à Sonic Protest Lyon le 15 avril, Sonic Protest Tours le 19 avril et à la soirée "clin d'œil à Sonic Protest" du Festival Impetus à l'Espace Multimédia Gantner à Bourogne le 21 avril. musiciens mélangent leurs mondes, où se confrontent les sonorités acoustiques du pipa, divers traitements électroniques, et des sons mystérieux issus de la collection des enregistrements de terrain réalisés par **Laurent Jeanneau** depuis la fin des années 90 à travers le monde.

Ethnologue DIY, c'est sous le nom de Kink Gong que le musicien français Laurent Jeanneau installé dans le Yunnan (sud-ouest de la Chine) documente et enregistre depuis la fin des années 90 les musiques des minorités ethniques principalement d'Asie du Sud-Est, pour beaucoup menacées. Pisteur de singularités sonores puisées au bout du monde, Laurent Jeanneau enregistre les scènes du quotidien d'Asie du Sud-Est, avec son micro et son sac à dos. Les sons, ensuite publiés sur son label King Gong, font de cette démarche musicale originale un véritable voyage sonore.

En plus d'auto-produire une centaine de cds de musiques ethniques (pour la plupart inédites), il collabore également avec des labels comme Sublime Frequencies, Stembogen, Atavistic, Staalplaat ou Discrepant.

En Europe à l'invitation du festival **Sonic Protest**, il présentera une conférence-séance d'écoute, il montrera des films autour de ses travaux (archives de la performance *Erhai Floating Sounds*, avec *Julien Clauss* et des extraits du film réalisé sur lui par *David A*. *Harris*) et jouera le projet **Computer Pipa** aux côtés de **Li Dai Guo**.

http://youtu.be/BWzNyvidiXO http://youtu.be/VMHw5na1Ka8 http://amour-discipline.org/zine/laurentjeanneaus-ethnic-discrepancies/ http://www.quaibranly.fr/fr/programmation/ les-rendez-vous-du-salon-de-lecture/zoom-sur-lenomadisme/decouvez-les-enregistrements-delaurent-jeanneau.html https://soundcloud.com/kink-gong

CUT HANDS

ROYAUME-UNI

Afro noise

Cut Hands, c'est William Bennett, fondateur du groupe mythique Whitehouse, pilier de la seconde vague de musique industrielle européenne et inventeur du "Power Electronics". Grand explorateur de l'extrême à travers sa musique, Mr Bennett défriche en solo un nouveau genre de musique : «l'afronoise». Montées de nappes stridentes accompagnées de rythmiques tribales portant vers la transe bruitiste.

Au programme : volume élevé, saturation électronique, tension constante et confrontation / provocation propre à la musique industrielle rencontrent les rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest dans une performance audiovisuelle qui réconcilie *Jean Rouch* et la musique expérimentale : noise et vaudou!

http://youtu.be/4tbDsoBbJUk http://thumped.com/interviews/william-bennettmystery-and-darkness.html

Laurent "Kink Gong" Jeanneau & Li Dai Guo COMPUTER PIPA

FRANCE / CHINE

Future Sound of Folk

Computer Pipa est le fruit d'une rencontre entre l'improvisateur chinois Li Dai Guo et le musicien ethno-musicologue Laurent Jeanneau alias Kink Gong. Avec ce projet, les deux



COMPUTER PIPA

jouera aussi à Sonic Protest Metz le 17 avril, à Sonic Protest Bruxelles le 19 avril et à Sonic Protest Nantes le 20 avril.

TORTURING NURSE

CHINE

Noise from Shanghai ouille aïe

Fer de lance d'une scène noise chinoise principalement centrée sur Shanghai, **Torturing Nurse** vient jouer pour la première fois en France. Éminemment fraîche, extatique et jubilatoire, leur musique est un véritable renouveau



d'une noise asiatique initiée par *Incapacitants*, *Hijokaidan* ou *The Gerogerigegege* au début des années 80.

Formé en 2004 autour de *Cao Junjun* -*Chaos Junky* pour les intimes- le groupe s'est rapidement fait connaître internationalement pour ses performances actionnistes jusqu'auboutistes. Sa discographie ne compte pas moins de 250 éditions (vinyl, K7, CD etc...) dans lesquelles on le retrouve aux côtés de grands noms des musiques bruitistes comme *Zbigniew Karkowski*, *Makoto Kawabata*, *The HATERS*, *Richard Ramirez* ou *Government Alpha*, et à l'invitation de **Sonic Protest**, il jouera sept concerts en Europe.

http://www.youtube.com/watch?v=qtkcxVUlgbE

Pierre Bastien & One Man Nation MECANATION

FRANCE / SINGAPOUR

In The Mood For Loops

Pierre Bastien est un musicien français expérimental, compositeur et fabricant d'instruments de musique (le fameux Mecanium). Admirateur de *John Cage*, ce "compositeur mécanique" construisit vers dix ans une guitare à deux cordes à partir des éléments du jeu "Le Petit Physicien". Vers quinze ans, il élabore une première machinerie consistant dans un métronome flanqué à droite d'une cymbale, à gauche d'une poêle à paella.

Ces expériences enfantines pourront paraître dérisoires, elles le sont à peine comparées à ses premiers actes de musicien adulte, puisqu'il a d'abord l'occasion de jouer du torchon de vaisselle, le maniant comme un fouet pour le faire claquer devant le micro, dans le disque "Parallèles" de *Jac Berrocal*. De ce disque, le public retiendra surtout un titre, "Rock'n'Roll

TORTURING NURSE

jouera aussi à Sonic Protest Genève le 14 avril, à Sonic Protest Lyon le 15 avril, à Sonic Protest Metz le 17 avril, à Sonic Protest Bruxelles le 18 avril, à Sonic Protest Marseille le 19 avril et à Sonic Protest Nantes le 20 avril. Station" avec *Vince Taylor, Berrocal* à la bicyclette, et *Bastien* dans un ostinato d'une note à la contrebasse.

Malgré ce départ peu conventionnel, et grâce peut-être à la survivance simultanée d'un certain esprit dada chez ses contemporains, *Pierre Bastien* est alors amené à travailler avec de grands artistes: *Dominique Bagouet, Pascal Comelade, Pierrick Sorin, DJ Low, Robert Wyatt* ou *Issey Miyake*.

En même temps, il a longuement construit et mis au point un orchestre domestique et privé fait de dizaines de robots en Meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels, et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines regroupées sous le terme Mecanium, et d'autres issues de pratiques voisines, qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts.

Tara, alias One Man Nation, est une artiste sonore transsexuelle originaire de Singapour et diplômée du *Piet Zwart Institute* (Rotterdam) qui partage son temps entre l'Asie et l'Espagne où elle est co-dirigeante d'un organisme d'artistes, le "Unifiedfield" à Grenade.

La rencontre de leurs deux univers (assez éloignés en apparence) fait écho à l'ouverture d'esprit d'*Aphex Twin* lorsqu'il avait invité *Bastien* (musicien utilisant exclusivement des systèmes acoustiques) à produire un disque sur son label *Rephlex* dédié aux musiques électroniques.

http://petitesplanetes.cc/volume/one-man-nation http://vimeo.com/53220759 http://youtu.be/UlkbYq8KJSA http://www.onemannation.com/pierrebastien_ omn

MECANATION jouera aussi à Sonic

Protest Genève le 17 avril.



IOTOS: DR

MERCREDI 17 AVRIL 2013 LA DYNAMO PANTIN

9, RUE GABRIELLE JOSSERAND 93500 PANTIN

OUVERTURE
DES PORTES : 20H00
TARIFS : 14€ + FRAIS
DE LOCATION
17€ SUR PLACE



THE DEAD C

NOUVELLE-ZÉLANDE The AMM of punk rock

Trio pionnier d'un rock qui fait un pas de côté, les cultissimes **The Dead C** viennent jouer pour la première fois en France à l'invitation de Sonic Protest.

Formé à Dunedin en 1987, le groupe s'attache depuis à subvertir le format de la chanson jusqu'à en faire oublier l'idée et construit un son unique, une signature immanquable. Chaotique, abrasif et laissant une grande part à l'improvisation, leur noise-rock lo-fi aux teintes psychédéliques se caractérise par une grande liberté d'approche et de jeu. Réunion de trois fortes personnalités, **The Dead C** avance à son propre rythme, tourne peu voire pas et retourne l'isolement géographique dont le groupe pourrait souffrir en une véritable richesse qui accentue l'unicité de leur parcours et de leur musique.

Malgré plus de 20 albums en près de 30 ans, The Dead C reste relativement ignoré en Nouvelle-Zélande mais leur musique a un écho international, et aux premiers rangs des fans revendiqués du groupe on trouve Yo La Tengo, Sonic Youth, Comets On Fire, Pavement, Bardo Pond, Black Dice et les membres de Sonic Protest! Leurs disques ont été publiés par des labels comme Flying Nun, Siltbreeze, Starlight Furniture et Ba Da Bing, et si **The Dead C** est le projet principal de ces trois musiciens, on connaît aussi Michael Morley pour son projet solo Gate, et Bruce Russel officie également sous le nom de Handfull of Dust. Musiciens émérites, critiques musicaux et responsables de labels indispensables comme Language Recordings, Precious Metal, Xpressway et Corpus

THE DEAD C

jouera aussi à Sonic Protest Bruxelles le 18 avril et à Sonic Protest Marseille le 19 avril. *Hermeticum*, les membres de **The Dead C** sont les auteurs d'une contribution conséquente à l'histoire des musiques libres.

http://youtu.be/Wna8RACCBUQ

MARC HURTADO WITH VOMIR

FRANCE

Harsh Noise Wall of Sound

Une collaboration fertile et intense entre **Marc Hurtado** et **Vomir**. Le son bruitiste continu et statique - la masse harsh noise wall - qui définit **Vomir** est ici domptée par les outils de **Marc Hurtado** qui, tel un alchimiste, transforme ce flux statique en une matière incandescente.

Marc Hurtado est musicien, plasticien et cinéaste. Fondateur, avec son frère Éric Hurtado, du groupe multimédia Étant Donnés, il collabore depuis le début des années 80 avec de nombreux artistes comme Alan Vega, Genesis P-Orridge, Michael Gira, Lydia Lunch, Gabi Delgado (DAF), Michel Arnato (Miss Kittin and The Hacker), Marc Cunningham, Philippe Grandrieux ou Bachir Attar et Les Maîtres Musiciens de Jajouka, pour lesquels il vient de réaliser le film "Jajouka, something good comes to you" en collaboration avec son frère.

Vomir alias **Romain Perrot** est une des figures centrales du courant bruitiste radical *Harsh Noise Wall (HNW)*. Sa non-musique se



HOTOS: DR.

définit par un flot monolithique brutal, intense, un maelström infini, inécoutable, le néant absolu et pourtant tellement envoûtant.

Cette invitation donne suite à sa performance sous le nom de *Roro Perrot* jouée en 2012 à **Sonic Protest.**

http://www.etant-donnes.com http://youtu.be/K17FibAYnJI http://www.decimationsociale.com/ http://youtu.be/KvbGwt2RCdc



GRAVETEMPLE

HONGRIE, USA, AUSTRALIE

Doom & doomer

Gravetemple regroupe **Stephen O'Malley** (Sunn O))), Burning Witch, KTL, Khanate...), **Attila Csihar** (Sunn O))), Mayhem), et le guitariste expérimental **Oren Ambarchi** lui aussi membre régulier de Sunn O))).

Ces trois fortes personnalités des musiques expérimentales qui évoluent aux frontières du métal, explorent des matières abstraites et intenses et créent ainsi une version improvisée de l'ambient doom. Leur univers sombre et obscur est recouvert d'ondes électriques

effrayantes. Le drone mortuaire engendré par les déflagrations de guitares ténébreuses laisse apparaître le chant inquiétant du chanteur de black metal **Attila Csihar**, tout droit sorti d'une décharge d'outre-tombe.

Le trio s'est formé en 2006 à l'occasion d'une tournée en Israël, le pays étant alors engagé dans la guerre du Liban. Prolifique chef de file des musiques drone-doom, **Stephen O'Malley** est réputé pour des performances vécues comme des moments de soulèvement, où la narration extrêmement lente et les volumes élevés déclenchent l'écoute du corps tout entier. Outre ses nombreuses collaborations, pour la plupart des musiciens outsiders (*Keiji Haino, Merzbow...*), il compose également pour les spectacles de la chorégraphe / metteur en scène *Gisèle Vienne* (*Kindertotenlieder* (2007), *This is How You Will Disappear* (2010), *Eternelle Idole* (2009)).

Attila Csihar, officiant également sous le pseudonyme de *Void*, est un chanteur hongrois de black metal. Il est connu pour sa participation à *Tormentor* de 1987 à 1991, puis au groupe norvégien *Mayhem* en 1993 sur l'album mythique *De Mysteriis Dom Sathanas*, et de 2004 à aujourd'hui avec l'album *Ordo Ad Chao*. Sur scène, selon les performances, il campe des personnages tous aussi étranges les uns que les autres. Ses techniques vocales uniques lui ont valu des collaborations avec *Current 93, Jarboe* ou *Emperor*. Il a également participé (en tant qu'acteur) à une adaptation théâtrale anglaise du mythe de *Dracula* aux côtés du poète sonore et improvisateur *Phil Minton*.

Oren Ambarchi est un expérimentateur vivant à Sydney, en Australie. Guitariste de formation, il est aussi à l'aise dans l'interprétation de structures fragiles et aérées dignes d'Alvin Lucier ou Morton Fledman que dans la production de sons immersifs qui lui ont valu d'être un invité régulier de Sunn O))). Multi-instrumentiste, il a collaboré avec Fennesz, Otomo Yoshihide, Pimmon, Keiji Haino, John Zorn, Rizili, Voice Crack, Jim O'Rourke, Keith Rowe, Phill Niblock, Dave Grohl, Gunter Müller, Evan Parker, Z'ev, Toshimaru Nakamura, Peter Rehberg ou Merzbow.

C'est la première apparition du trio sur scène depuis 2009.

http://youtu.be/VfdYazRVPJo

HOIO: DK.

JEUDI 18 AVRIL 2013 LA MARBRERIE MONTREUIL

21, RUE ALEXIS LEPÈRE 93100 MONTREUIL

OUVERTURE
DES PORTES: 20H00
TARIFS:10€+FRAIS
DE LOCATION
13€ SUR PLACE



EN COPRODUCTION AVEC LES INSTANTS CHAVIRÉS

ENSEMBLE DEDALUS

FRANCE

Orchestral Manœuvre in Action

Fondé en 1996 par *Didier Aschour*, **Dedalus** est un ensemble de musique contemporaine à géométrie variable établi à Montpellier depuis 2011. Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours. **Dedalus** s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

Dedalus a organisé de nombreuses séries de concerts (*Mairie du 3º arrdt. de Paris*, *Péniche Opéra*, *Théâtre le Procenium*, *Instants Chavirés*, *Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg*) et a été invité dans de nombreux festivals en France et en Europe. En 2010, le premier CD de l'ensemble consacré aux mélodies rationnelles du compositeur américain *Tom Johnson* paraît sur le label new-yorkais *New World Record*. Il est salué unanimement par la critique dans le monde entier.

Parmi les compositeurs dont le collectif a retravaillé les oeuvres, citons Frederic Rzewski, John Cage, Philip Glass, James Tenney, Alvin Lucier, Phill Niblock, Cornelius Cardew, Moondog, Harry Partch ou encore Luc Ferrari.

Pour ce concert à **Sonic Protest**, les six musiciens joueront deux pièces dont **Dedalus** est dédicataire : "Dijon", nouvelle pièce de *Christian Wolff* et "Cutting Lines" de *Jean-Philippe Gross* (création).

http://dedalusensemble.blogspot.fr/ http://dedalus.ensemble.free.fr/dedalus.html

URSULA BOGNER

ALLEMAGNE

Early Electronic Faitiche-isme

Jan Jelinek & Andrew Pekler

Il semble aujourd'hui totalement incroyable que la compositrice allemande **Ursula Bogner** soit restée aussi longtemps quasi inconnue du grand public. C'est sur un vol à destination de Vilnius que **Jan Jelinek** rencontre *Sebastian Bogner*, son voisin de siège et fils d'**Ursula**, lui-même en voyage d'affaires. S'ensuit une aimable discussion au cours de laquelle ce dernier lui confie que sa mère, pharmacienne, aimait jouer de divers synthétiseurs en amateur dans la salle de musique prévue à cet effet dans le foyer parental.

Malgré le scepticisme de son entourage, pour ce qui n'est vu que comme un passe-temps un peu bizarre, elle consacre de nombreuses années à cette véritable passion et va même jusqu'à construire son propre studio d'enregistrement et d'expérimentation à la fin des années 60. Fasciné par ce parcours étonnant au vu de l'existence bourgeoise de la compositrice, Jan Jelinek se met alors en tête de publier ces enregistrements jusqu'alors inédits sur son

LES ÉLÈVES DE MICHEL DUJARDIN

joueront aussi à Sonic Protest Bruxelles le 19 avril.



URSULA BOGNER

jouera aussi à Sonic Protest Tours le 19 et à Sonic Protest Nantes le 20 avril. propre label *Faitiche*. L'idée vient assez rapidement d'interpréter en concert ces compositions early electronics hors normes aux couleurs Raymond-Scottiennes. Pour ce faire, il s'associe à son vieux complice **Andrew Pekler**, grand adorateur du royaume analogique, et tous deux unissent bientôt leurs collections de synthétiseurs vintages afin de rendre un bel hommage à la compositrice aujourd'hui disparue.

http://www.faitiche.de/index.php?article_id=9 http://www.media-loca.com/ursulabogner/ audiovideo

Les élèves de Michel Dujardin jouent "Burdocks" de Christian Wolff.

FRANCE

Potaches & natures

La partition peut sembler un calque à apposer sur une carte pour trouver un trésor mais les cartes sont innombrables : un ressort, une fenêtre ouverte, une corde, un cri, une lamelle de bois, un public... Les indices, eux, sont minces, si ce n'est que les fruits de la bardane ("burdocks" en anglais) sont ces petites boules recouvertes de crochets (des hampes ?) que nous disséminons à notre insu en flânant. Est-ce ça? Est-ce un autre indice que la racine de bardane combatte l'acné et freine la chute des cheveux, contrariant ainsi dans un élan unique les symptômes de l'adolescence et ceux du vieillissement? Seules certitudes, "Burdocks" est une composition de Christian Wolff écrite entre 1970 et 1971 et dédiée à Merce Cunningham. Ses dix parties, dont aucune n'est obligatoire, peuvent être jouées continuellement ou simultanément par un ou plusieurs groupes d'instruments. Ici : guitares électriques, marimba, gaffophone, violon, basse, flute traversière, synthés. Les neuf musiciens Bordelais qui jouent ici gravitent autour du Növö Local et du label Les Potagers Natures comme des abeilles butinant à la fleur de bardane. Avec des membres d'Api Uiz, de Chocolat Billy, de France Sauvage et du Cercle des Mallissimalistes. Entre autres.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_Wolff_ (compositeur) PHOIO: DI

VENDREDI 19 AVRIL 2013 ÉGLISE SAINT-MERRY PARIS

76, RUE DE LA **VERRERIE 75004 PARIS**

OUVERTURE DES PORTES: 20H00 TARIFS:12€+FRAIS **DE LOCATION** 15 € SUR PLACE

THE RED KRAYOLA

ÉTATS-UNIS

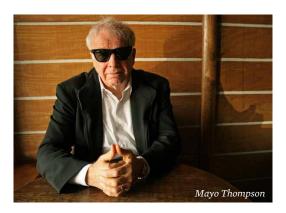
Hurricane Fighter Men

Invité d'honneur de Sonic Protest 2013 pour une date unique en Europe, le chanteur, guitariste et plasticien Mayo Thompson propose une réinterprétation inédite de l'album mythique "The Parable of Arable Land" (1967) de son groupe The Red Krayola. Pour l'occasion, accompagné de son vieux compagnon de jeu, le guitariste Tom Watson (The Red Krayola, Slovenly, Overpass...), il va profiter de la disponibilité des deux jeux d'orgue et de l'acoustique unique de l'église Saint-Merry pour donner une seconde vie à un disque que beaucoup considèrent comme un des plus avant-gardistes de l'âge d'or du rock psychédélique américain.

Un peu d'histoire : The Red Krayola débuta dans les années 1960, formé au départ par des étudiants en art de l'université de Saint-Thomas au Texas en 1966 : Mayo Thompson, évidemment, avec le batteur Frederick Barthelme et le bassiste Steve Cunningham . Ils signent chez International Artists, et en 1967 sort leur premier album, "The Red Crayola and the familiar Ugly: The parable of arable land". C'est un disque de rock psychédélique, où des chansons "acides" rencontrent les free form freak out, des improvisations bruitistes où le groupe se fait accompagner de nombreux amis (jusqu'à une centaine, parmi lesquels Roky Erickson des 13th Floor Elevators) qui tapent sur des casseroles, crient etc. Le résultat est spectaculaire. Un 45 tours Pink stainless tail "split" avec le 13th Floor Elevators sera réédité par Radarscope Records en 1978, tout comme ce premier album. La chanson "Hurricane fighter plane" sera réenregistrée pour un autre split avec le 13th Floor Elevators.

L'album de musique minimaliste Coconut Hotel est enregistré en 1967 mais rejeté par le label pour manque de potentiel commercial. Cet album ne sortira pas avant 1995. Durant cette période, le groupe joue en concert, notamment à l'université de Berkeley en Californie, et se produit avec le guitariste John Fahey. Il enregistre un album avec lui mais Lelan Rogers récupère les bandes et la documentation de ces enregistrements qui semblent aujourd'hui perdus. L'enregistrement d'un concert de l'époque avec Frederick Barthelme, Steve Cunningham, Mayo Thompson et John Fahey, "Live 1967", sortira en 1998. L'année suivante paraît "God Bless the Red Krayola & all who sail with it", disque de rock minimaliste. Cette fois, la musique est plus calme, nettement moins bruyante, mais tout aussi étrange. Les chansons sont bizarres et jouées et chantées comme dans une semi-somnolence. On pense à la Lo-fi et il préfigure le post-punk. Le disque fut mal reçu par les amateurs du premier disque et le groupe se sépara.

S'ensuivent alors des années de collaborations variées avec des artistes visuels et des musiciens de la scène indépendante anglaise et américaine : avec les artistes de Art and Language (Michael Baldwin, Philip Pilkington), pour l'album Corrected slogans ; pour l'album Soldier Talk (1979), avec le souffleur de ska Dick Cuthell, Christine Thompson, Lora Logic de X-Ray



Spex et Essential Logic et les musiciens de Pere Ubu: Tom Herman, Scott Krauss, Tony Maimone, Allen Ravenstine, David Thomas; pour le maxi Micro-Chips & Fish (1979) avec Angus Gaye d'Aswad, Epic Soundtracks des Swell Maps, le bassiste reggae George Oban, Gina Birch de The Raincoats, Lora Logic. Deux autres albums sont cosignés avec Art and Language. Mayo Thompson enregistre aussi avec des artistes allemands comme le plasticien Albert Oehlen, le peintre Werner Büttner, le musicien de la NDW Andreas Dorau, le musicien de free-jazz Rüdiger Carl. Ces collaborations allemandes se poursuivent jusqu'au début des années 90. Une collaboration avec Dieter Moebius (de Cluster) et Conny Plank, enregistrée en 1983, Ludwig's law, sortira en 1998.

Dans les années 90, The Red Krayola signe chez Drag City et trouve ainsi de nouveaux fans et de nouveaux contributeurs dans la scène post-rock de Chicago comme Jim O'Rourke, John McEntire de Tortoise ou David Grubbs, figure du post-rock avec Gastr del Sol qu'on a pu écouter solo dans une soirée Sonic Protest en 2010. C'est également à cette époque que débute la collaboration avec le guitariste **Tom Watson** qui ne le quittera plus. À la fin des années 2000 paraissent deux nouvelles collaborations avec Art and Language: Sighs trapped by liars (2007) et Five American Portraits (2010).

Les performances de Mayo Thompson se font de plus en plus rares (une seule apparition live au Whitney Museum of American Art de New York en 2012...) et celle qui va avoir lieu à Sonic Protest s'annonce inoubliable.

http://youtu.be/xmknAXqdNHE

CHEVEU feat. Xavier Klaine (Winter Family)

FRANCE

Un Poil Dans La Soupe

L'univers de **Cheveu** s'ouvre sur une multiplicité d'horizons favorables à toutes les oreilles qui veulent bien s'égarer. Au départ, ces 3 Bordelais, parisiens d'adoption, pratiquent une musique garage à base de guitare minimale delta blues, de rythmiques casio binaires et crados et d'un chant incantatoire je-m'en-foutiste. Mais l'orchestration inattendue de leur second album ("1000" sorti chez *Born Bad Records*) lorgnait savoureusement vers le lo-fi symphonique. Sophistication meets Déglingue!

C'est donc tout naturellement que ces aficionados du chamboule-tout convoquent **Xavier Klaine** pour jouer les orgues de l'église Saint-Merry sur leurs compositions fantasques.

Premier prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire national de région de Nancy, **Xavier Klaine** est plus connu à nos oreilles pour sa participation à *Winter Family*, aux côtés de *Ruth Rosenthal*, qu'en tant que spécialiste de *Bach*. Créé en 2004 après une rencontre à Jaffa, le duo se situe quelque part entre Paris, New York et Jérusalem, quelque part entre le théâtre et la musique... aussi à l'aise dans des clubs, des théâtres, des galeries et des églises... il crée des spectacles, des concerts, des pièces radiophoniques et des albums, et a collaboré avec un grand nombre de musiciens, chorégraphes, réalisateurs, photographes et plasticiens, comme *Norsola Johnson (Gospeed You! Black Emperor), Olivier Demeaux (Cheveu...* tiens), *Ben McConnell (Au revoir Simone, Rain Machine), Maïder Fortuné, Florent Tillon, Paco Dècina, Sébastien Betbeder, Yael Perlman* ou *Olivier Mirguet*.



Installé aux Grandes Orgues de Saint-Merry, il proposera des arrangements étonnants aux nouveaux morceaux de **Cheveu**! De quoi dérouter plus d'un blasé!

http://youtu.be/0ikyxJUuCxg

TRIO BARROCO

FRANCE

Super Sonic Jazz

Trio Barroco alias **Jean-Nöel Cognard** (batterie), **Quentin Rollet** (saxophone) et **Ben Ajrab** (basse électrique) dynamite le jazz fade, libère le rock



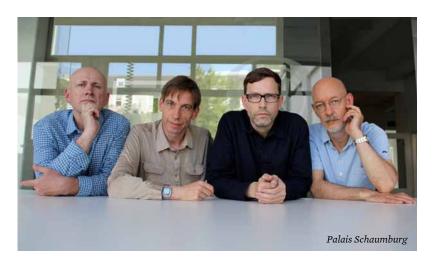
psychédélique étriqué et fait swinger la musique expérimentale politiquement correcte. Ces trois excités se sont déjà alliés (sur scène comme sur disque) à des énergumènes comme *Jac Berrocal, Claude Parle* ou *Philippe Tiphaine*, mais c'est en trio qu'ils vont hanter l'église Saint-Merry de leur furie primitive aux relents de free form freak out.

Jean-Nöel Cognard est la tête pensante du label de vynil Block Thyristors. Il a joué avec Keith Tippett, Barry Guy, Johannes et Conny Bauer ou encore Jérôme Noetinger. Quentin Rollet est le co-fondateur (avec Noël Akchoté) du label Rectangle. Il a joué avec David Grubbs, The Red Krayola, Ghédalia Tazartès, Thierry Müller, Colin Potter, Erik M, Prohibition, Mendelson, Charlie O. et Akosh S. Unit. Ben Ajrab maltraite régulièrement sa basse électrique aux côtés de Jac Berrocal (La Vierge de Nuremberg) ou dans d'obscurs combos néo-psychédéliques à tendance bruitiste comme Salmigondis, Guntahono ou Madmozel Jeanne.

SAMEDI 20 AVRIL 2013 CIRQUE ÉLECTRIQUE PARIS

PLACE DU MAQUIS DU VERCORS 75020 PARIS

OUVERTURE
DES PORTES: 17H00
TARIFS: 12€ + FRAIS
DE LOCATION
15€ SUR PLACE



PALAIS SCHAUMBURG

ALLEMAGNE

Dada Neue Wave

Palais Schaumburg est un groupe phare de la Neue Deutsche Welle (la nouvelle vague allemande des années 80, avec également D.A.F., Der Plan, Andreas Dorau, Die Tödliche Doris, Einstürzende Neubauten...). Leur esthétique est marquée par un attrait pour l'avant garde et le dadaïsme aussi bien que pour le post-punk le plus déglingué.

Le groupe s'est formé à l'origine à Hambourg en 1980 autour de Thomas Fehlmann, Holger Hiller, Timo Blunck, et le percussionniste F. M. Einheit, ce dernier quittant le groupe avant la réalisation du premier album pour aller rejoindre Einstürzende Neubauten. Le nom du groupe est inspiré du palais Schaumburg situé à Bonn, ancienne résidence du chancelier allemand. Le premier album du groupe fut produit par David Cunningham et publié en 1981. Peu après, Holger Hiller quitta lui aussi le groupe pour se lancer dans une carrière solo. De nouveaux membres firent leur apparition, tels que Ralf Hertwig, Moritz von Oswald et Walther Thielsch. Ce groupe très influent réalisa plusieurs singles et albums au début des années 80 dans lesquels leur new wave expérimentale était largement teintée de funk postindustriel, notamment sur les albums "Lupa" et "Parlez-Vous Schaumburg". Les

PALAIS SCHAUMBURG 1ER CONCERT EN FRANCE ET DATE

UNIQUE!

membres se séparèrent en 1984 pour mener leurs différentes carrières solo, la plus connue étant celle de *Thomas Fehlmann* en tant que producteur / DJ (collaborations avec *The ORB, Erasure, Klaus Schulze,* ainsi qu'avec les plus grandes figures de la scène techno de Detroit, création des labels *Teutonic Beats* et *Tresor Records...*)

À l'occasion de la très attendue réédition du tout premier album (avec un disque entier bonus !) **Palais Schaumburg** par l'excellent label *Bureau B* en 2011, les membres d'origine décidèrent de remonter le groupe pour une série de concerts aussi rares que précieux.

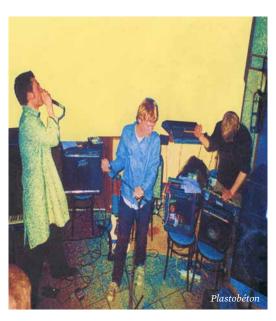
C'est dans le cadre décalé du Cirque Électrique qu'ils joueront à Sonic Protest avec le line-up culte: Holger Hiller (chant, guitare & synthétiseur analogique), Thomas Fehlmann (synthétiseurs analogiques, trompette), Ralf Hertwig (batterie & choeurs), Timo Blunck (basse & choeurs)!

http://youtu.be/IvIL_prnoUU http://youtu.be/GI876rqao8A

PLASTOBÉTON

FRANCE

Synth-punk, priez pour nous



IOTOS: DR

Plastobéton est une formation no-wave électronique originaire de Metz. Un synthé distordu tout droit sorti des groupes *Scorpion Violente* et *The Dreams* se bat sans relâche contre la guitare acérée de *The Feeling of Love* sur des rythmique machinales fracassées. Le chant est assuré par le prêcheur **Sid Kraljevic**. Ses incantations obsessionnelles emmènent le trio dans un tourbillon épileptique sauvage dont l'issue semble être radicale. Avec lui, **Plastobéton** redore le blason de l'électro-punk hexagonal en lui administrant une bonne dose d'authenticité écorchée et devient le groupe le plus passionnant de la *Grande Triple Alliance Internationale de l'Est*.

Le fil du rasoir. Du réel plein la gueule. Minimal et crucial. Urgent et accidenté. Urbain mais pas métal.

http://sdzrecords.bandcamp.com/album/plastobeton http://youtu.be/HQUhc86zK5A http://fr.myspace.com/plastobeton

PIED GAUCHE

FRANCE

Agité du Bancal

Pied Gauche est le nouveau projet du musicien bidouilleur Super Jean-François Plomb. Il joue également sous le nom de Jiflure en solo ou en collaboration avec Bruno Meillier (Etron Fou Leloublan), Mika Pusse ou encore Olivier Toulemonde

Avec **Pied Gauche**, il expérimente un one-man band rock hypnotique bricolé et mécanique. N'étant ni batteur ni bassiste, il a commencé à automatiser une grosse caisse pour lui faire taper la rythmique grâce à un moteur d'essuie-glace, puis une basse s'est greffée sur ce robot. Une seconde basse est jouée, et un amortisseur vibrant et une seconde grosse caisse à bouchons viennent compléter l'orchestre.

Le résultat est une transe bruitiste monotone et intense, jouée jusqu'à épuisement.

http://www.flickr.com/photos/ remigouletconcerts/5489813635/ http://sjfp.musicblog.fr/r57066/du-son-superjean-francois-plomb/



COOLHAVEN

PAYS-BAS

Baroque bordello

Coolhaven c'est: Peter Fengler, Lukas Simonis et Hajo Doorn. Ce groupe de performance sonore, visuelle et audiovisuelle s'est formé à Rotterdam en 1999. En plus d'une décennie, l'hydre tricéphale Coolhaven s'est taillé une sérieuse réputation de maître ès loufoqueries et a réalisé de nombreux projets: pièces de théâtre, concerts, représentations conceptuelles, défilés de mode, expositions et live radio. Son style varie de l'improvisation au gabber-schlager en passant par la noise et le burlesque, le tout dans une continuité globale, une décontextualisation qui reste cependant non-dite ... même aux spectateurs qui peuvent être amenés à participer aux performances.

Les membres du groupe ont joué avec des artistes tels que *Felix Kubin*, *Pierre Bastien*, *Eugene Chadbourne*...

http://coolhaven.hotglue.me/

PIED GAUCHE

jouera aussi à la soirée 'clin d'œil à Sonic Protest' du Festival Impetus à l'Espace Multimédia Gantner à Bourogne le 21 avril.





ment technique. À première vue, son diskomat évoque un photomaton fait maison. Mais au lieu de produire des photos d'identité, la machine fabrique un autre objet : un disque vinyle unique. L'utilisateur glisse une pièce de 5 francs (suisses) dans l'automate. Le micro enregistre alors les sons produits pendant quelques minutes avant de les graver sur un disque, qui ressort par une fente pour que l'utilisateur puisse l'emporter. Une machine qui transforme tout un chacun en artiste.

http://www.floka.com/ http://youtu.be/EDJ3XAunS2s

Flo Kaufmann

SUISSE

Bricoleur universel

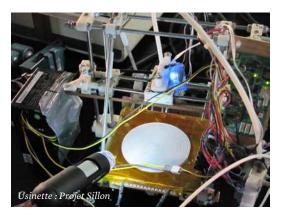
Originaire de Soleure (Suisse), Flo Kaufmann a baptisé ses activités musicales "bricolage universel". Parfois il est plutôt technicien, puis plutôt musicien. Parfois il est plutôt designer, puis plutôt artiste conceptuel. Ses travaux et ses collaborations rendent quoi qu'il en soit obsolètes les catégories stylistiques et artistiques traditionnelles. La volonté de défricher de nouveaux territoires dans les domaines de la technique, de la musique ou de la communication traverse son œuvre multiforme: construction de générateurs et d'appareils analogiques de traitement des sons, installation avec des canettes de boisson en guise de procédé d'enregistrement, approche expérimentale de la gravure de vinyles et utilisation d'un graveur sur scène aux côtés de Christian Marclay, mise au point d'un synthétiseur vidéo ou productions multipistes, tout cela fait partie du monde de Flo Kaufmann.

Flo Kaufmann DISK-O-MAT

SUISSE

Installation participative

Dans le cadre de **Sonic Protest**, il présente un travail se situant aux confins de plusieurs médias, à mi-chemin entre l'art et le développe-



Ursula Gastfall, Alexandre Korber, Gérard Parésys USINETTE : PROJET SILLON

FRANCE

Conférence et performance

Porté par **Usinette** (la section impression 3D DIY du *Tmp Lab*), ce projet débute par la fabrication d'un disque plastique, avec une imprimante 3D RepRap. Il sera réalisé en détournant cet outil de fabrication numérique afin de former un mini-sillon brut que nous pourrons lire ensuite . C'est en ajoutant du plastique, plutôt qu'en gravant un support que nous fabriquerons cet objet.

Nous aurons régulièrement recours à notre journal http://gerard.paresys.free.fr/Projets/ ProjetSillon.html pour décrire notre cheminement vers l'exploitation de ces traces, un peu à la manière d'une enquête aux multiples étapes.

FLO KAUFMANN

jouera à Sonic Protest Bruxelles le 19 avril et montrera aussi l'installation DISK-O-MAT les 20 et 21 avril au Cirque Électrique.

4

DJ SASCII Dokidoki Riiiiot Mix

+

MASSAGES SONORES

Pratiqués par les élèves du Lycée Autogéré de Paris à la suite de l'atelier animé par Thierry Madiot et Christian Pruyost.

+

SURPRISES

+

DENIS TRICOT & ERIC CORDIER ORGUE DE BOIS/GRANDEUR NATURE

Sonic Protest s'associe au Collège des

Bernardins sur ce projet et vous encourage à aller, avant de venir au Cirque Électrique, au concert ce samedi à 15h00.

Tarif: 12 € (plein), 8 € (réduit: étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, porteurs du pass Sonic Protest).

http://www. collegedesbernardins. fr/index.php/art/ musique/concertinstallation-et-ateliersgrandeur-nature.html

SONIC PROTEST 2013

THOTOS: DK.

DIMANCHE 21 AVRIL 2013 CIRQUE ÉLECTRIQUE PARIS

PLACE DU MAQUIS DU VERCORS 75020 PARIS

OUVERTURE
DES PORTES: 17H00
TARIFS: 10€ + FRAIS
DE LOCATION
13€ SUR PLACE

LES REINES PROCHAINES

SUISSE

Swinging Mes Demoiselles

Les Reines Prochaines, c'est une formation musicale féminine suisse. Leurs textes sont mis en musique sous l'influence de la pop, du tango, de la musique folklorique et de la musique classique.

Instrumentation variée (de la basse, de la batterie, de l'accordéon, de la guitare, de la clarinette, de la trompette, du synthétiseur et de la flûte traversière) et arrangements musicaux minimalistes, la musique des **Reines Prochaines** sert de base à leurs représentations scéniques excentriques qui utilisent différents médias, le groupe étant en partie composé d'artistes vidéastes (*Muda Mathis* et *Zus Zwick* mais aussi, à l'origine *Pipiloti Rist*). Leurs chansons sont poétiques, politiques et provocantes.

Elles se sont fait connaître de bon nombre de DJs il y a quelques années avec leur hilarante reprise du "Wicked game" de *Chris Isaak* rebaptisée "Opfer dieses Liedes"!!

http://www.reinesprochaines.ch/ http://youtu.be/RSI1jPENTaU http://youtu.be/-7YPfyhDSDc http://lesreinesprochaines.bandcamp.com/





Frédéric Le Junter

FRANCE

Musique Impopulaire

Frédéric Le Junter est un artiste atypique qui travaille au croisement de la musique, des arts plastiques et du spectacle. Mêlant créativité artistique et savoir-faire de bricoleur, ce sculpteur-musicien fabrique des machines mécaniques, curieux instruments de musique, au fonctionnement aléatoire, qui produisent mouvements, lumières et sons eux-mêmes aléatoires, hasardeux voire accidentels.

À travers son travail, **Le Junter** révèle cette dose d'inexactitude nécessaire au monde, comme l'hésitation naturelle de ses assemblages teintés d'humour, d'objets baroques, de myriades de détails ; une esthétique où coexistent intimement primitivisme et sophistication, éclatement de la matière, assemblages de savant fou. Un monde singulier et partageable. Les affinités avec d'autres artistes plasticiens y sont palpables: outre les *Pierre Bastien* et *Pierre Berthet*, on peut déceler des influences de *Cy Twombly*,

de *Réquichot*, ou même de *Groucho Marx* qui gît là-dessous.

"Vers l'âge de 5 ans, j'ai été impressionné par les sons du port de Dunkerque, par la matière visuelle de ces immenses installations. Au même moment, je me suis mis à construire des objets en volume, en partant du carton et d'objets trouvés. Mon premier poste de radio, en 1967, me fait découvrir les groupes anglais de guitares saturées, c'est là que j'accroche avec la musique. À 28 ans, en 1984, j'ai recommencé le bricolage, et j'ai réuni différents champs qui m'occupent : la lutherie, la musique, la mécanique, les objets trouvés dans une première machine sonore. J'aime fabriquer des outils et des instruments sommaires qui ne me permettent pas une virtuosité mais plutôt de l'instabilité, des surprises, avec lesquels je pratique l'improvisation." Frédéric Le Junter

http://www.dailymotion.com/video/xjc6qf_frederic-le-junter-jinjin-et-les-caretts-7mai2011-avi_creation?search_algo=2#.UM9DnoXaNc http://www.dailymotion.com/video/xhunp7_portrait-atypik-2-frederic-le-junter-autodid-art_creation#.UPFgPOhw6iY http://www.dailymotion.com/video/xi8559_frederic-le-junter-arte-megamix-1994_creation#.UPFgyehw6iY

René Zosso & Anne Osnowycz

SUISSE

Musique à Bourdon

René Zosso est un vielliste et chanteur suisse, né à Genève en 1935. Ses performances sont rares, son jeu dépasse le genre, et l'équipe de Sonic Protest est extrêmement enthousiaste à l'idée de le présenter dans le festival. Chanteur-diseur reconnaissable entre tous, il est aussi un pédagogue initiateur de vocations. Après des études littéraires, il enseigne au Collège de Genève, joue au *Théâtre de Carouge* et dirige le Centre de lectures-spectacles du Théâtre universitaire. Il fait une rencontre décisive : la vielle, et donne en 1962 ses premiers concerts.

René Zosso aborde la vielle avec un esprit neuf: ce n'est pas tant le répertoire traditionnel en soi qui l'intéresse que l'instrument en tant que tel, avec sa musique ancienne (la tradition orale, le Moyen Âge, la musique baroque) et ses possibilités virtuelles. De 1963 à 1976, il présente



un récital solo "Le Dur Désir de durer" dans toute l'Europe et à New York (*Cloysters*). Il collabore avec le *GRM* à Paris et le *GMEB* à Bourges pour développer les possibilités de la vielle en musique électro-acoustique et joue avec le percussionniste *Pierre Favre*.

Depuis 1972, il est le chanteur-vielleux attitré du *Clemencic Consort* pour les programmes consacrés au Moyen Âge. Il enregistre avec cet ensemble prestigieux plusieurs disques, entre autres les "Carmina Burana" originaux, le "Roman de Fauvel" et les "Troubadours". Sa capacité de chanteur sachant porter un texte, qu'il soit français, latin ou occitan, est particulièrement remarquée.

Depuis 1976 il joue en duo avec Anne **Osnowycz** avec qui il donne régulièrement des concerts de musique médiévale. Le choix de la vielle à roue et de l'épinette hongroise, instruments à bourdon dont l'origine remonte en tout cas à dix siècles, ne provient pas d'une nostalgie d'un passé idyllique, d'un archaïsme facile ou d'un goût prononcé pour les instruments anciens. Lorsque René Zosso s'attelle à sa vielle et lorsqu'Anne Osnowycz pose son épinette sur ses genoux, ils accomplissent un geste comparable à celui du peintre qui tend sa toile blanche sur son cadre. Le son continu de ces instruments, le bourdon, sert à parler du temps. Pas du passé, pas forcément du présent, mais du temps-durée où s'inscrivent les émotions, les états d'esprit divers qui de tous temps ont animé les hommes.

Si René Zosso et Anne Osnowycz retournent souvent aux sources médiévales, en ce qu'elles inspirent de permanent et de prodigieusement fécond, l'écran des bourdons porte également en lettres vives les poètes actuels. Les voix, modelées par les instruments, passent avec un égal bonheur des chants des troubadours à la poésie moderne. Cette remise à l'honneur des instruments à bourdons nous permet d'accueillir notre musique modale ancienne et de la faire participer au concert de notre siècle.

http://www.musiqueabourdon.ch/rene/rene.html http://youtu.be/STtRm3AcYew http://youtu.be/tNBkAYY39TI http://cmm-paris.fr/

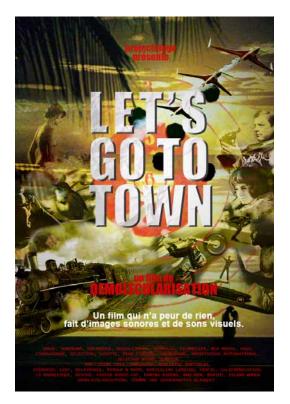


Clarence Manuello **ROYAUME-UNI**

Volcano the beat

Clarence Manuelle est sans aucun doute le musicien le plus étrange de Volcano The Bear. Volcano The Bear est sans aucun doute le groupe avant-gardiste anglais le plus substantiel, mais ne nous laissons pas avoir par cette classification trop évidente, leur musique se refusant à être classifiée, justement.

Chaotique et improvisée, aussi sérieuse et drôle que la vie, leur approche artistique tient autant d'un humour très anglais, extravagant,



que d'une manière complètement libre d'approcher la musique expérimentale.

Sans tabou et sans filet, Clarence Manuello jouera pour la première fois en solo en France au Festival Sonic Protest, sans aucun doute.

Jean-François Blanquet Jérôme Blanquet **DÉMOLÉCULARISATION**

BELGIQUE-FRANCE

Brouillage

Démolécularisation, soit la performance "Let's Go to Town" de Projectsinge, un film où les rôles sont inversés, l'image montre ce qui est sonore et la bande-son fait entendre ce qui est visuel. En reprenant les codes du soustitre (norme Antiope: emplacement, couleur...) y compris ceux pour malentendants, l'image décrit le sonore. Le son quant à lui évoque l'univers visuel (vinyles d'illustration sonore / librairies musicales pour films, audiodescription pour aveugles énoncée au micro en direct...).

Projectsinge est une plateforme de rencontre, un label, un groupe de création, qui évolue entre installation multimédia, net art, performance et détournement électronique. Projectsinge s'intéresse aux brouillages et débordements des medias. Exploration et dépassement des outils, dislocation d'une censure, liberté et esthétique de la confusion, audio/vidéo/texte.

www.projectsinge.net http://youtu.be/UlkbYq8KJS

URSULA GASTFALL **ALEXANDRE** KORBER, GÉRARD **PARÉSYS**

PROJET SILLON FRANCE

Conférence et performance



FLO KAUFMANN

SUISSE

Installation participative



MASSAGES SONORES

Pratiqués par les élèves du Lycée Autogéré de Paris à la suite de l'atelier animé par Thierry Madiot et Christian Pruvost



SURPRISES



DENIS TRICOT & ERIC CORDIER **BOIS/GRANDEUR** NATURE

Sonic Protest s'associe au Collège des Bernardins sur ce projet

et vous encourage à aller, avant de venir au Cirque Électrique, au concert ce dimanche à 16h00.

Tarif: 12 € (plein), 8 € (réduit : étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux porteurs du pass Sonic Protest).

http://www. collegedesbernardins. fr/index.php/art/ musique/concertinstallation-et-ateliersgrandeur-nature.html

SONIC PROTEST AILLEURS

GENÈVE

DIMANCHE 14 AVRIL 2013

CAVE 12

ECURIE DE L'ILÔT 13 14, RUE DE MONTBRILLANT

OUVERTURE DES PORTES : 21H00 TARIFS : 10 CHF

TORTURING NURSE

CHINE

Gilles Aubry "LES AMES AMPLIFIÉES"

SUISSE

Organisé par la Cave 12

MERCREDI 17 AVRIL 2013

CAVE 12

ECURIE DE L'ILÔT 13 14, RUE DE MONTBRILLANT

OUVERTURE DES PORTES : 21H00 TARIFS : 10 CHF

Pierre Bastien & One Man Nation MECANATION

FRANCE/SINGAPOUR Organisé par la Cave 12

LYON

LUNDI 15 AVRIL 2013

LE SONIC

4 QUAI DES ÉTROITS, 69005 LYON OUVERTURE DES PORTES : **21H00** TARIFS : **10€**

TORTURING NURSE

CHINE

William "Whitehouse" Bennett CUT HANDS

ROYAUME-UNI

Dave PHILLIPS

SUISSE

METZ

MERCREDI 17 AVRIL 2013

LES TRINITAIRES

12 RUE DES TRINITAIRES, 57000 METZ OUVERTURE DES PORTES : 20H30 TARIFS : $8/6 \ \in \ \in \$ EN PRÉVENTE

Laurent "Kink Gong" Jeanneau & Li Dai Guo COMPUTER PIPA

FRANCE/CHINE

TORTURING NURSE

CHINE

En coproduction avec **Fragment**. Avec le soutien de **l'Institut Confucius** de l'université de Lorraine.

BRUXFI I FS

JEUDI 18 AVRIL 2013

LES ATELIERS CLAUS<a>® ROGIER

BRABANTSTRAAT 23A 1210 BRUXELLES, BELGIQUE

Bruce Russell, Michael Morley, Robbie Yeats THE DEAD C

NOUVELLE-ZÉLANDE

TORTURING NURSE

CHINE

HELMUTMUT

BELGIQUE

VENDREDI 19 AVRIL 2013

HS63

63, RUE DU HOUBLON, 1000 BRUXELLES, BELGIQUE

TARIFS:5€

Flo Kaufmann

SUISSE

Laurent "Kink Gong" Jeanneau & Li Dai Guo COMPUTER PIPA

FRANCE / CHINE

Les élèves de Michel Dujardin

FRANCE

PORTABLE NOISE KREMATOR

BELGIQUE

En coproduction avec les Ateliers Claus

MARSEILLE

VENDREDI 19 AVRIL 2013

GRIM/SCÈNE MUSICALE DE MONTÉVIDÉO

3, IMPASSE MONTÉVIDÉO, 13006 MARSEILLE

OUVERTURE DES PORTES : 20H30 TARIFS : ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, SANS EMPLOI, INTERMITTENTS, RSA, EMPLOIS AIDÉS, SENIORS 10€, PLEIN TARIF 12€

Bruce Russell, Michael Morley, Robbie Yeats THE DEAD C

NOUVELLE-ZÉLANDE

TORTURING NURSE

CHINE

TOURS

VENDREDI 19 AVRIL 2013

LE TEMPS MACHINE

PARVIS MILES DAVIS 45-49, RUE DES MARTYRS 37301 JOUÈ LÈS TOURS

OUVERTURE DES PORTES : 20H30 TARIFS : ABONNÉ 6€, RÉDUIT 8€, LOCATION 10€, PLEIN 12€

William "Whitehouse" Bennett CUT HANDS

ROYAUMF-UNI

Jan Jelinek & Andrew Pekler URSULA BOGNER

ALLEMAGNE

NANTES

SAMEDI 20 AVRIL 2013

LIEU UNIQUE

2, QUAI FERDINAND FAVRE, 44000 NANTES

OUVERTURE DES PORTES : 20H30 TARIES : 8€

TORTURING NURSE

CHINE

Laurent "Kink Gong" Jeanneau & Li Dai Guo COMPUTER PIPA

FRANCE/CHINE

Jan Jelinek & Andrew Pekler URSULA BOGNER

ALLEMAGNE

BOUROGNE

DIMANCHE 21 AVRIL 2013

ESPACE GANTNER (FESTIVAL IMPETUS) 1, RUE DE LA VARONNE, 90140 BOUROGNE

William "Whitehouse" Bennett CUT HANDS

PIED GAUCHE

FRANCE

ROYAUME-UNI

SONIC PROTEST 2013 STRUCTURES PARTENAIRES



LES INSTANTS CHAVIRÉS

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores.

Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine. www.instantschavires.com

les rendez yous contemporains de saint merry

ÉGLISE SAINT-MERRY OU RDV CONTEMPORAINS

L'art comme exercice spirituel...

Saint-Merry vous invite à un cycle autour de la création contemporaine. Venez découvrir ce lieu étonnant, à l'acoustique si particulière. Les vendredis sont axés sur la musique, qu'elle soit expérimentale, improvisée ou écrite. Les dimanches vous proposent des films expérimentaux et vidéos d'artistes. Cette programmation se veut ouverte à tous, dans un esprit de découverte et de partage...

http://rendezvouscontemporains.com



CENTRE MUSICAL FLEURY GOUTTE D'OR-**BARBARA**

Le Centre musical FGO-Barbara est ancré dans le quartier de la Goutte d'Or, au cœur du 18è arrondissement. Il a pour vocation d'être un lieu d'ouverture, d'accès à la culture et à la diversité musicale, pour tous les publics et pour tous les styles de musiques actuelles.

www.fgo-barbara.fr



LA GAÎTÉ LYRIQUE

La Gaîté lyrique explore les cultures numériques sous toutes leurs formes : musique, cinéma, cinéma d'animation, théâtre, danse, arts visuels, design, design graphique, motion design, film musical, architecture, programmation informatique, art du code, web, jeu, mode, etc. Ainsi que toutes celles que nous ne pouvons pas encore nommer...

La Gaîté lyrique aborde de manière transversale tous ces champs de la création en favorisant des connexions et des relations privilégiées entre eux. C'est véritablement l'exploration d'une nouvelle dimension que les arts et les technologies créent sous nos yeux qui est en jeu.

La programmation est diversifiée, éclectique et soutenue. De figures pleinement reconnues à de jeunes artistes émergents, la programmation suit un équilibre de notoriétés et de générations. Elle met l'accent sur les croisements des disciplines. La programmation est à l'écoute de la redéfinition incessante des champs artistiques et culturels qu'imposent les pratiques numériques.

www.gaite-lyrique.net



LA MARBRERIE

À quelques pas de la mairie de Montreuil, la Marbrerie est le nouveau projet de Wela Production, société de production et d'édition créée en 2008 par l'architecte François Pin. Wela Production a pour objet et vocation la création d'oeuvres et de manifestations artistiques dans des sites ou des lieux précis, que ces créations soient durables ou éphémères, et fait vivre des lieux comme l'incroyable Carrière de Normandoux et le Météo à Poitiers. Destinée à accueillir dans un futur proche les ateliers des architectes et ceux de Wela, une salle de spectacle et concert, un lieu de résidence, un restaurant, un spa et un joli jardin potager, la Marbrerie aura, en avril 2013, toujours l'aspect industriel décrépi.



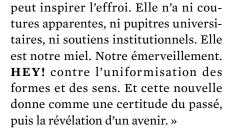
LA GÉNÉRALE DU NORD-**EST**

La Générale Nord-Est est un laboratoire culturel, fonctionnant sur le principe de l'invitation et de la réactivité.

Ancien centre de distribution d'électricité EDF caractéristique de l'architecture industrielle du début du XXè siècle, le 14 avenue Parmentier possède une hauteur de 9 mètres sous plafond et une façade en verre qui le singularise dans l'alignement haussmannien.

Après mise aux normes de sécurité et d'accueil du public (travaux effectués par la Ville de Paris), la Générale est composée d'espaces polyvalents, répartis sur deux niveaux et modulables au gré des projets. La responsabilité et les orientations du lieu sont confiées à un collectif d'artistes et d'associations qui par leur expérience et leur connaissance des besoins, définissent eux-mêmes leur champ d'action.

http://www.lagenerale.fr/



http://www.hallesaintpierre.org http://www.heyheyhey.fr/fr



HEY! **ET LA HALLE SAINT-**PIERRE

En septembre 2011 le musée de la Halle Saint-Pierre s'associait à la revue HEY! modern art & pop culture pour présenter l'exposition éponyme qui, conçue comme un cabinet de curiosités du XXIè siècle, se voulait être une synthèse audacieuse et bouillonnante de la scène artistique alternative. Des figures séditieuses du lowbrow art nourries de l'iconographie des médias populaires aux fantasmagories du pop surréalisme redécouvrant l'héritage des grandes traditions picturales, des activistes du street art au tatouage, des échappées individuelles et solitaires de l'art brut aux expressions raffinées et libertaires d'un "œil à l'état sauvage", les marges artistiques y étaient présentées dans leur diversité et leur complexité.



HEY! modern art & pop culture/ Part II veut poursuivre l'entreprise qui est celle d'enregistrer tous ces bruits, ces éclats de voix individuels ou collectifs que la culture dominante a longtemps brouillés, déformés ou ignorés. Ces artistes, que souvent plusieurs générations séparent, ont échappé à l'appauvrissement et l'assèchement d'une modernité rationaliste et unidimensionnelle, dont ils sont l'altérité fécondante. Ce sont les affinités souterraines qui les relient que l'exposition veut rendre visibles, choisissant pour ce faire les mises en relation polysémiques, sensibles et intuitives.

Qu'elles soient pures expressions d'impulsions créatives ou mutations et détournements de codes déjà existants, les œuvres présentées s'originent dans les multiples expériences des avant-gardes artistiques européennes et de la contreculture américaine.

"Qu'on se le dise, cette nouvelle donne culturelle n'a rien d'une petite secousse nerveuse. Elle n'est pas provoquée par une poignée d'excités. Elle



LA DYNAMO

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins, à Pantin, à deux pas du métro, cet équipement de qualité pour la musique est installé dans une ancienne fabrique de sacs de toile de jute, témoignage du patrimoine industriel de la banlieue est-parisienne. La salle de concerts de la Dynamo (la première en France spécifiquement construite pour le jazz!) aux qualités acoustiques exceptionnelles, est complétée par trois studios de répétitions, une grande halle industrielle (la nef), une cafétéria et un jardin. La Dynamo poursuit d'une autre façon les missions de l'association Banlieues Bleues, en tant qu'outil, toute l'année, au service de la diffusion, de la formation des publics et de la création, grâce à l'exceptionnel partenariat lié avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis (propriétaire du site), l'État et la Région Île-de-France.

En plus du festival et des actions musicales, Banlieues Bleues génère désormais avec sa Dynamo de la musique en courant continu, avec une programmation de concerts, ateliers, résidences, sur un rythme trimestriel. http://www.banlieuesbleues.org/



LE CIRQUE ÉLECTRIQUE

Depuis 17 ans, le Cirque Électrique développe un univers hybride, entre le mythe d'une tradition de cirque et la réalité d'une culture urbaine radicale et moderne.

Le Cirque Electrique est une identité - un mode de vie - une habitation - un lieu culturel mobile et itinérant - il s'implante avec ses chapiteaux, ses caravanes rouges et argentées dans des zones urbaines pour y faire émerger des temps d'expérimentation, de rencontre et de croisement - Cirk'n' Roll Animal. http://www.cirque-electrique.com/

SONIC PROTEST 2013 STRUCTURES PARTENAIRES



MARSEILLE

Le GRIM

Le GRIM, Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales est une structure menant depuis plus de trente ans à Marseille une programmation plurielle présentant les multiples facettes des musiques expérimentales et improvisées.

Sous la direction artistique du musicien Jean-Marc Montera, les activités du GRIM se développent autour des esthétiques nouvelles ayant trait à la création musicale locale, nationale ou internationale. Des croisements avec d'autres modes d'expression artistique sont réalisés en tant que scène musicale du pôle interdisciplinaire Montévidéo, lieu consacré aux musiques et écritures contemporaines codirigé avec Hubert Colas.

La programmation du **GRIM** se décline tout au long de l'année en concerts one shot ou lors de rendez-vous récurrents comme le festival Nuit d'Hiver, véritable point d'orgue de chaque année. En partenariat avec d'autres structures, le **GRIM** a participé entre autres à *Actoral*, au festival noise Chhhhhut, aux concerts dans l'espace public Même pas peur et aux séances d'écoute de vinyles Nirvana, tous deux en coproduction avec l'AMI. En complément de ces événements, le GRIM propose aussi des résidences, ateliers de pratique musicale, formations et projets de sensibilisation/médiation auprès de publics ciblés.

www.grim-marseille.com



NANTES

Dans le cadre de Un Week-End Singulier

LE LIEU UNIQUE

Située en bordure du Canal Saint-Félix, à proximité de la gare SNCF et du centre-ville, l'ex-usine LU revit depuis le 1er janvier 2000 au rythme d'un centre d'arts atypique : le Lieu Unique.

Scène nationale de Nantes, le Lieu Unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo: l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique, mais aussi littérature, philo, architecture et arts gustatifs.

Le Lieu Unique, c'est chaque année: • plus d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de concerts, de rencontres littéraires, de débats philosophiques...

- plus de 200 jours d'expositions et de résidences d'artistes - des temps forts (Locus Solus, Un Week-end Singulier, Les rencontres de Sophie...) et un Labo Utile ouvert à tous (littérature, architecture, musique, philosophie...)
- 550 000 passages et plus de 100 000 spectateurs pour les activités artistiques.

La collaboration entre Sonic Protest et le Lieu Unique s'inscrit dans le cadre de Un week-end singulier (16-21 avril). Après le succès rencontré lors de l'édition 2012, le Lieu Unique invite à nouveau une vingtaine de créateurs indisciplinés et leurs propositions improbables. Arpenteurs de la marge, souvent peu reconnus dans des sociétés où la raison et le bon goût dominent, les artistes aujourd'hui réunis à Nantes vous proposent de précieuses pérégrinations aux frontières de l'art : des représentations de mondes en construction permanente, des paysages intérieurs capturés sur pellicule, des concerts décalés. Bref, une poétique de la déraison.

www.lelieuunique.com



METZ

FRAGMENT

Association née à Metz en 2001 et diffusant depuis des concerts et autres formes artistiques de nos temps modernes et contemporains, balayant de manière large l'ensemble du champ musical (acoustique, électronique, électro-acoustique, nouvelle lutherie...) et intégrant également la danse, le cinéma, la poésie ...

Sonorités du monde, ouverture aux possibilités technologiques, instruments détournés, on ouvre des brèches, on explore, on tente. À chaque artiste sa proposition. Et chaque prestation est le temps d'une rencontre déroutante mais véritable avec un autre si proche et pourtant tellement différent.

www.fragment-asso.com



TOURS

LE TEMPS MACHINE

Le Temps Machine est la nouvelle salle de concert de l'agglomération de Tours, ouverte depuis mai 2011, spécialisée dans les musiques folles et la joie.

http://letempsmachine.com



LYON

LE SONIC

Le Sonic est un club «underground» situé sur une péniche à Lyon, ouvert en avril 2006 avec déjà plus de 800 événements au compteur. Club rock le weekend avec les fameuses Dark 80'S Party, salle de concert en semaine, où se côtoient des artistes pop, post-punk, expérimentaux venus du monde entier. http://sonic-lyon.blogspot.fr/



BRUXELLES

LES ATELIERS CLAUS

Depuis 2006, **les Ateliers Claus** explorent les territoires entre l'Art et le Rock'n'roll, initialement en tant que laboratoire artistique installé dans une ancienne fabrique de meubles et, en tant qu'organisateur de concerts et d'expositions, Passage Rogier, au Nord de Bruxelles.

Les Ateliers Claus invitent autant les acteurs belges qu'internationaux focalisés sur leur passion, l'expérimentation, dans une large palette d'artistes uniques. Une attention particulière est portée sur la scène bruxelloise underground, du jazz expérimental aux courants bruitistes tout en ne craignant pas d'y inclure les plus grands noms de l'international (Caspar Brötzmann Massaker, Faust, Ghédalia Tazartès, Oval, Rhys Chatham ou Fred Frith) et d'accueillir Sonic Protest Bruxelles!

www.lesateliersclaus.com



HS63

Head Shot, dans le jargon des jeux vidéo, un tir dans la tête de son adversaire. Heures Supplémentaires, des heures de travail effectuées en plus de la durée normale de travail. Hors-Service, état d'indisponibilité d'un appareil, d'un véhicule ou d'une machine. Hors-Sujet, information en dehors du sujet. HS, salle indépendante de musiques hybrides, performances, actes sonores, projections... située à Bruxelles 1000, HS est une abréviation de hopstraat, le nom de la rue dans laquelle elle se trouve, aussi

connu sous le nom de **HS63** reprenant ainsi son numéro comme indicatif. www.phonotopy.org/HS63.html

cave12

GENÈVE CAVE 12

L'association Cave 12 existe depuis 2001 et a pour but de diffuser et de faire connaître des musiques peu représentées, tous genres confondus : électrique, acoustique, improvisée, composée, électronique, etc. dont le point commun est la recherche dans le domaine musical d'aujourd'hui. Elle organise plus de 150 concerts par an.

Elle est l'une des rares structures en Suisse à promouvoir de manière régulière ce type de travail et a depuis sa création acquis une renommée internationale inébranlable. Elle est devenue, de par son sérieux, sa pertinence, son exigence et son intransigeance, l'interlocuteur privilégié en Suisse pour la promotion de toutes les musiques dites expérimentales.

www.cave12.org

espace
MULTIMÉDIA ET CULTURE NUMÉRIQU
gantner
UN SERVICE DU CONSEIL GÉNÉRAL
DU TERRITOIRE DE BELFORT



BOUROGNE

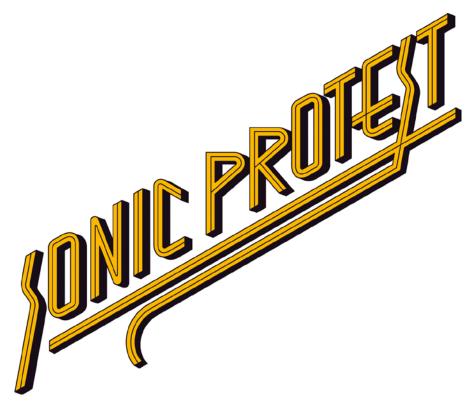
L'ESPACE GANTNER ET LE FESTIVAL IMPETUS

Créé en 1998 à l'initiative de la commune de Bourogne, l'Espace multimédia Gantner est depuis 2001 un service du Conseil général du territoire de Belfort, l'antenne art et nouvelles technologies de la Médiathèque départementale de prêt. Soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté et la commune de Bourogne, il a rejoint en 2010 le réseau des arts numériques, RAN. Ses missions en font un lieu de vie culturelle bien ancré dans le quotidien du village, tout en ayant une programmation artistique exigeante. L'Espace Gantner propose à tous les publics une exploration de la culture numérique à travers différentes activités, toutes gratuites.

www.espacemultimediagantner.cg90.net

Le Festival Impetus a lieu dans l'aire urbaine de Montbéliard, Belfort, Héricourt, et à Porrentruy et Delémont dans le Jura Suisse. Créé en 2010 par *Kem Lalot* (Les Eurockéennes) et *Renaud Meichtry* (Le Romandie, CH), le Moloco/Espace de musiques actuelles du pays de Montbéliard et la Poudrière/Pôle des musiques actuelles de Belfort, le festival offre une exposition aux cultures et musiques divergentes.

www.impetus festival.com



Pour toutes demandes d'interviews, contactez :

FRANK DE QUENGO

bimbo.tower@free.fr - 07 81 49 96 02

ARNAUD RIVIÈRE

sonicprotest@free.fr - 06 38 95 78 82

Pour toute demande de partenariats, contactez :

MATTHIEU BLESTEL

matt.blestel@gmail.com

Pour les demandes de visuels et pour obtenir la compilation Sonic Protest 2013, contactez:

HERVÉ GOLUZA

propagande.sonicprotest@gmail.com - 06 88 13 46 22

WWW.SONICPROTEST.COM

























